جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية

دليل معلم التربية الموسيقية

الصف الثالث الاعدادي

تأليف

أ.د. محمد حيدر اليماني
أ.د. منيرفا رشدي أمين
أ. محمد بيومي عبيد
أ. أيمن محمد نجم

المراجعة العلمية

د. وفاء عبد السلام محمد نمير
مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٦ - ٢٠١٧م

رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد علي

تحرير واخراج

أ. علا محمد عادل

مقدمة

تحدثنا في الاجزاء السابقة من دليل المعلم عن الأنشطة الموسيقية المختلفة وكيفية تطبيقها .

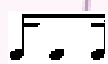
ويعتبر هذا الدليل امتداداً لما جاء في الاجزاء السابقة من دليل المعلم فى التربية الموسيقية للمرحلة الاولى من التعليم الاساسى والصفين الأول والثانى الاعدادى ٠

لذا يرجى الرجوع اليهم لمتابعة التسلسل فى الشرح والتطبيق.

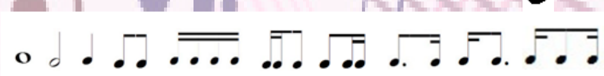
الأهداف

» يتعرف أهمية التدوين الموسيقى ٠

» يتعرف علاقة اللغات الموسيقى ٠

» يتعرف الشكل الايقاعى  وكيفية أداءه ٠

» يتعرف العلاقة الزمنية بين () و () ٠

» يصفق تمارين ايقاعية فى حدود الأشكال  والسكتات المقابلة لها.

» يتعرف اشارات الاختصار واهميتها فى التدوين الموسيقى (اختصار جزء من مازورة  - اختصار مازورة كاملة  - اختصار مازورتان ).

» يبتكر جمل ايقاعية وجمل لحنية ٠

» يتعرف المرجعات واهميتها فى التدوين الموسيقى ٠

» يتعرف احد اعلام الموسيقى العالمية (هايدن) ونشأته الموسيقية وأهم أعماله ٠

» يتعرف بعض انواع التأليف الموسيقى (السيمفونية - الكونشرتو - السوناتا - الرباعى الوترى - موسيقى الحجرة) ٠

» يتعرف شخصية موسيقية عربية (محمد عبد الوهاب) نشأته الموسيقية وأهم اعماله ٠

» يتعرف آلة الكمان وتركيبها وكيفية العزف عليها بطريقة صحيحة ٠

» يتعرف التخت الشرقى ومكوناته ٠

» يغنى بعض الاناشيد والاغانى بالاساليب (مونوفونى - بوليفونى - كانون) باستخدام أدوات التظليل

الفهرس

اهمية التدوين الموسيقى والتظليل

الموسيقى لغة عالمية فأى فرد فى اى بلد من بلاد العالم اذا تعلم التدوين الموسيقى يمكن ان يقرأ الاعمال الموسيقية للموسيقار الايطالى فيردى والموسيقار النمساوى هايدن والموسيقار بيتهوفن وغيرهم لانهم جميعا يكتبون موسيقاهم بلغة واحدة وهى « التدوين الموسيقى « ويورثون تلك الاعمال الموسيقية لعدة أجيال تاليه وترجع اهمية التدوين الموسيقى كونه يحفظ الفن الموسيقى من الاندثار والنسيان . كما ان التدوين الموسيقى ينقل افكار واحاسيس وانفعالات المؤلف الموسيقى لان المؤلف الموسيقى يدون كل ما يريده من ايقاعات ونغمات ووسائل التعبير كشده الصوت او خفوته فكل ذلك يكون مكتوبا امام العازف كما دونه المؤلف.

علاقة اللغات بالموسيقى:

الموسيقى لغه لها هيكل يتشابه مع الجمل الكلامية من حيث الوقفات فى سياق الكلام فاللحن الموسيقى يشتمل على وقفات قصيرة وطويله تساعد على إظهار اللحن كاملا فى غناءه .

ولكل لغة حروفها التى تكتب بها فاللغة العربية بها ثمانية وعشرون حرفا واللغة الانجليزية بها ستة وعشرون حرفا ومن تلك الحروف تتكون الكلمات ومن الكلمات تتكون العبارات والجمل ومن العبارات والجمل تتكون القوالب الأدبية(قصة – شعر – مقال – نثر – ......) .

والموسيقى أيضا تتكون من حروف وهذه الحروف تسمى نغمات (دو –رى–مى–فا صول – لا – سى) وعدد هذه النغمات سبع نغمات فقط وهى التى تكون السلم الموسيقى ومن مجموعة نغمات تتكون المازورة ومن عدة موازير تتكون العبارة والجملة الموسيقية ومن العبارات والجمل الموسيقية تتكون الصيغ والقوالب الموسيقية مثل (الصيغة الثنائية والثلاثية وصيغة الروندو) والمؤلفات مثل الكونشرتو والسيمفونية والسوناتا وغيرها ، فمن هذه النغمات السبع تتألف كل انواع الموسيقى التى نستمع اليها.

الدرس الأول

صولفيج وتربية سمع
الشكل الإيقاعي

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يدون الشكل الإيقاعي بطريقة صحيحة.
» يتذكر العلاقة الزمنية بين و
» يوضح كيفية استنتاج من الشكل الإيقاعى
» يؤدى الشكل الإيقاعي أداءً ايقاعيا بالتصفيق.
» يغنى نشيد بطريقة صحيحة
» يميز الشكل الإيقاعي سمعيا و بصريا .
» يغنى تمرين صولفيج يحتوى علامة غناءً صولفائيا بطريقة صحيحة .
» يبتكر جملة لحنية تحتوى على الشكل الايقاعي
» يرتجل تمرين ايقاعى على الشكل الايقاعى

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

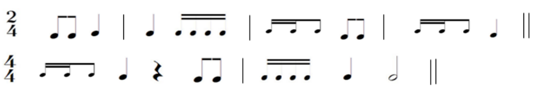
السبورة – كروت لأشكال ايقاعية – اله لحنيه ثابتة.

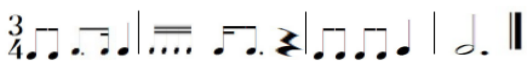
الاستراتيجيات المستخدمة

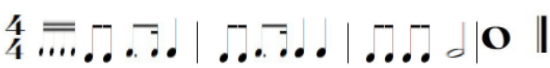
المناقشة – البيان العلمي – العصف الذهنى .

التهيئة:
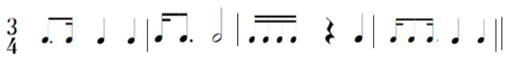
يطلب المعلم من الطلاب تصفيق تمارين إيقاعية تحتوى على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها على سبيل المثال:







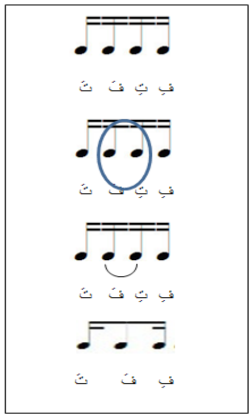
* يتم مراجعة العلامات الإيقاعية والعلاقة الزمنية بينهم ومراجعة الرباط الزمني.
* ثم يطلب منهم تصفيق التمرين التالى الذى يحتوى على العلامة



* يتم مراجعة العلامات الايقاعية والعلاقة الزمنية بينهم ومراجعة الرباط الزمنى

خطوات الدرس

* يناقش المعلم الطلاب في ملاحظة العلامة الإيقاعية الجديدة
* يوضح المعلم للطلاب كيفية إستنتاج الشكل الإيقاعي
* وأنه يمكن الحصول على من الشكل الإيقاعي عن طريق دمج العلامتان الواقعتان داخل الشكل البيضاوى ليصبحا علامة زمنية واحدة وذلك الدمج يكون عن طريق الرباط الزمنى.



* يتناقش المعلم مع الطلاب بعد تصفيق العلامة الإيقاعية الجديدة والعلاقـة الزمنيـة بينهـا وبين وان (=) .

* يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتان مجموعة تصفق والمجموعة الثانية تصفق ثـم يتبـادل المجموعتـان الأداء .

نشيد	
ال تا فافى علامة إيقاعية	مشهورة بـين الإيقاعات
لل تا فافـى شـكل جميل	كروش سليم حوالية دوبلين
أوعـى تفكـرولا تحتـار	ال تـا فافـى تسـاوى نـوار



* يقوم المعلم بتدريس نشيد . مستخدماً خطوات تدريس الاناشيد
* يستفاد من كلمات النشيد فى تأكيد معلومات الدرس .
* يصاحب الطلاب غناء النشيد بتصفيق الوحدة
* يطلب المعلم من الطلاب:

قراءة المدونة الموسيقية للنشيد قراءه صولفائية باستخدام إشارات 2/4

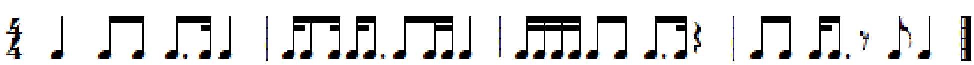
يقوم المعلم بتدريب الطلاب على ابتكار جمل لحنيه تحتوي على الشكل .

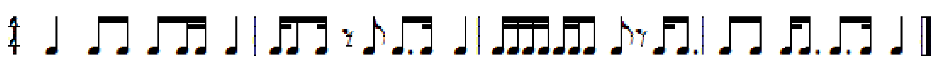


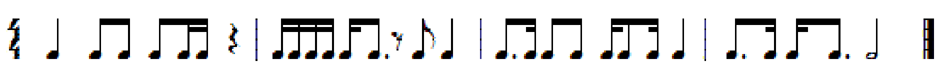
يطلب المعلم من الطلاب

١ توضيح كيفية استنتاج الشكل الإيقاعى . من

٢ تصفيق . من خلال التمارين الإيقاعية الآتية







٣ يكون الشكل الإيقاعي من خلال كروت مرسوم عليها أشكال إيقاعية مختلفة.

٤ قراءة مدونة موسيقية تحتوى على الشكل الايقاعى .

٥ غناء لحن يحتوى على الشكل الايقاعى. غناءاً صولفائياً .

٦ إبتكار جملة لحنية تتضمن الشكل الايقاعى .

٧ إرتجال جملة ايقاعية تحتوى الشكل الايقاعى.

الدرس الثاني

اشارات الاختصار

الأهداف

في نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يوضح اهمية اشارات الاختصار فى التدوين الموسيقى .
- » يعدد اشكال اشارات الاختصار .
- » يتعرف استخدام اشارات الاختصار .
- » يقرأ عبارات لحنية باستخدام اشارات الاختصار المناسبة .
- » يدون عبارات لحنية باستخدام اشارات الاختصار المناسبة .
- » يحترم اداء زملائه أثناء قراءة عبارات لحنية باستخدام اشارات الاختصار.

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

سبوره- آلة لحنية .

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة – البيان العملى.

التهيئة
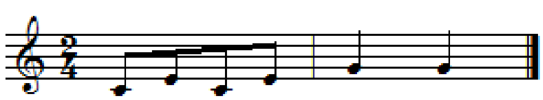
* يناقش المعلم الطلاب فى اهمية توفير الوقت والجهد وعدم اهدارهما فى الحياة العامة كذلك يوجد فى التدوين الموسيقى رموز تستخدم لاختصار التدوين توفيرًا للوقت والجهد المبذولين فى إعادة التدوين.

خطوات الدرس

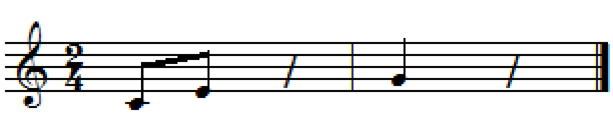
اشارات الاختصار :

أولا : إشارة خاصة بتكرار جزء من داخل المازورة الواحدة عند وجود نموذجين متشابهين تمامًا داخل المازورة الواحدة ايقاعياً ونغماً فيمكن حذف النموذج الثانى وتوضع شرطة مائلة (/) إلى جانب النموذج الاول كما هو فى المثال التالى:

التمرين قبل الاختصار

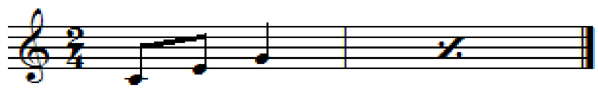


التمرين بعد الاختصار

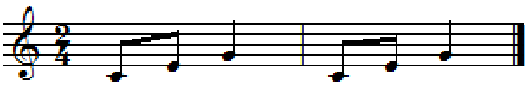


ثانيا : إشارات خاصة بتكرار مازورة تسبقها مباشرة تستخدم عند وجود مازورتين متتاليتين متشابهتين تماما فى النماذج الايقاعية والنغمات فتحذف النماذج اللحنية المدونة فى المازورة الثانية ويوضع بدلا منها الشـ( )

التمرين بعد الاختصار

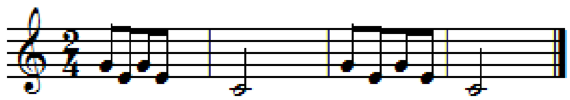


التمرين قبل الاختصار

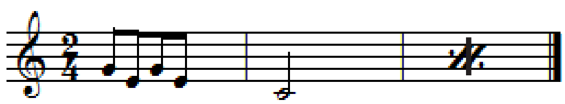


ثالثاً : اشارة اختصار خاصة بتكرار مازورتين ، فلإعادة مازورتين سابقتين مباشرة يستخدم خطان مائلان بين نقطتين ويقطعه خط رأسى (𝄏)

التمرين قبل الاختصار
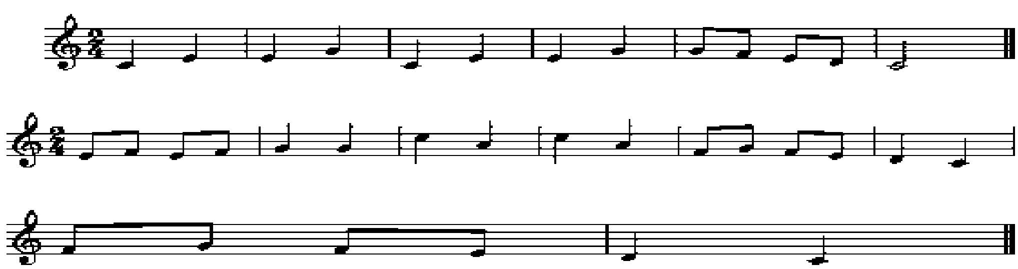


التمرين بعد الاختصار
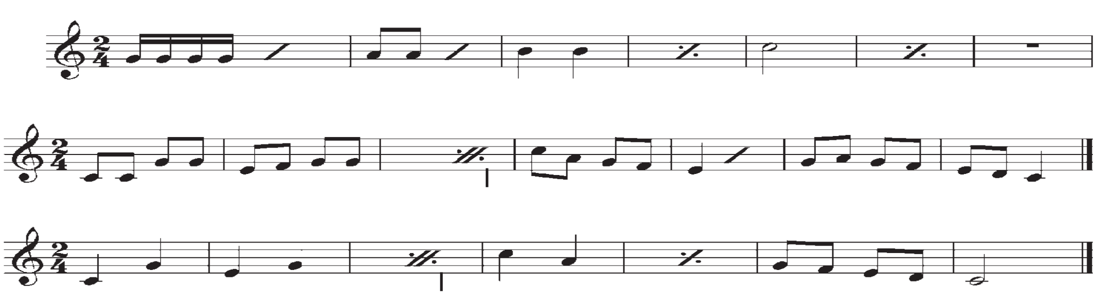


التقييم :

يطلب المعلم من الطلاب

(١) تدوين الالحان الاتية باستخدام اشارات الاختصار المناسبة



(٢) يطلب المعلم من التلاميذ تدوين الألحان الاتية بدون استخدام اشارات الاختصار



الدرس الثالث

المرجعـــــــات

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

« يوضح اهمية المرجعات فى التدوين الموسيقى .

« يذكر بعض انواع المرجعات .

« يشرح استخدام بعض انواع المرجعات .

« يقرأ عبارات لحنية باستخدام بعض المرجعات .

« يدون عبارات لحنية باستخدام بعض المرجعات .

« يحترم اداء زملائه أثناء قراءة عبارات لحنية باستخدام المرجع .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

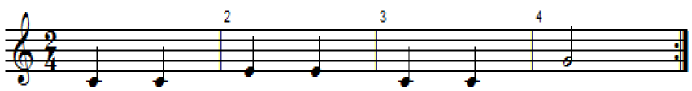
سبوره– آلة لحنية .

الاستراتيجيات المستخدمة

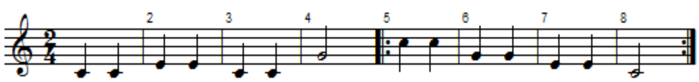
الحوار والمناقشة – البيان العملى .

التهيئة:

* المرجع ( ) ويتكون من فاصل مزدوج مسبوق بنقطتين رأسيتين يوضع فى نهاية الجزء المراد إعادته وتستخدم فى حالة الاعادة من بداية القطعة الموسيقية حتى هذة العلامة.
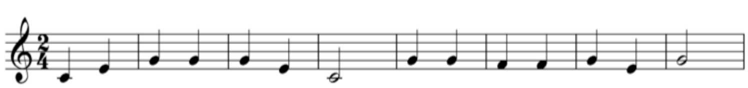


* وإذا كانت الاعادة جزء داخل القطعة الموسيقية فيجب ان يوضع الجزء المراد إعادته بين الخطين المزدوجين على ان تكون النقطتين الرأسيتين للداخل كما فى النموذج التالى:
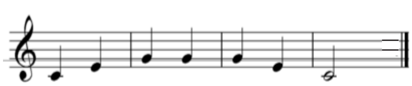


* يتم عزف الجزء من مازورة (٥ : ٨) مرتين في النموذج السابق
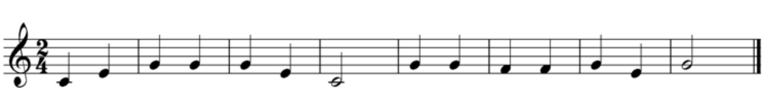
* المرجع (D.C) اختصار لكلمة dacapoداكابو وهو مصطلح ايطالى معناه اعادة المقطوعة من البداية حتى نهاية المقطوعة fin كمافى المثال التالى:

المثال : قبل استخدام علامة المرجع

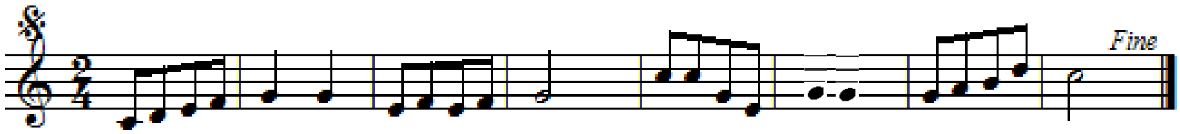


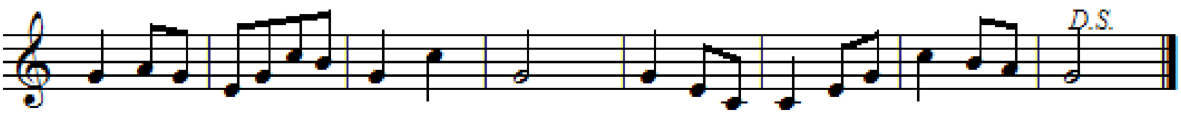


المثال : بعد استخدام المرجع
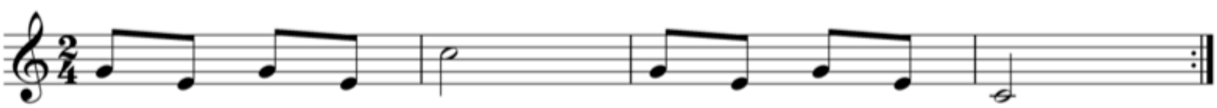


* المرجع (D.S) اختصار لكلمة Dalsejna وهو مصطلح ايطالى معناه الاعادة من وجود العلامة (𝄋) حتى كلمة fin
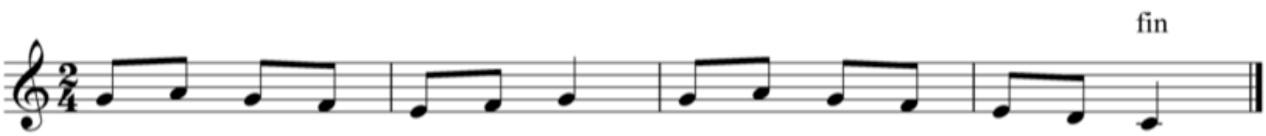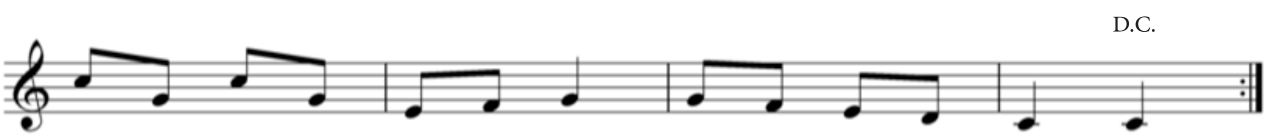




التقييم :

(١) يطلب المعلم من التلاميذ إعادة كتابة التمارين الاتية بدون استخدام المرجعات :







الدرس الرابع

علامات التحويل

الأهداف

في نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يذكر أنوا ع علامات التحويل الرفع (♯) – الخفض (♭) – الإلغاء (♮) .

» يشرح كيفية استخدام علامات التحويل .

» يشترك مع زملائه فى حساب المسافات ووضع علامات التحويل.

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

سبوره – بطاقات مدون عليها شكل العلامة – آلة لحنية ثابته .

الاستراتيجيات المستخدمة

الاستراتيجيات المستخدمة : الحوار والمناقشة – البيان العملى – التعلم التعاونى.
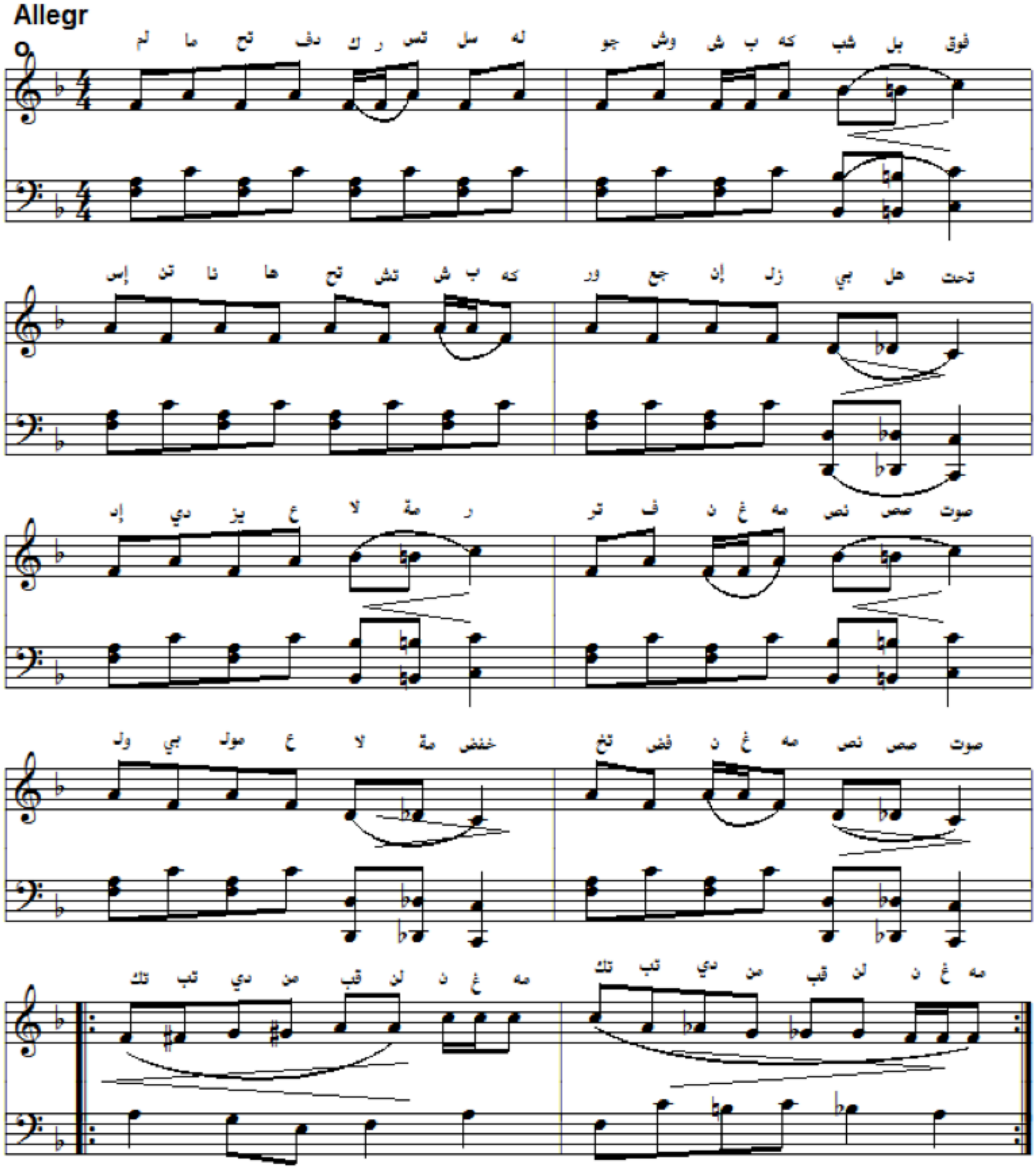
التهيئة :

أغنية علامة الرفع ♯ والخفض ♭	
لما تحدف كرة السلة	جوه الشبكة شب لفوق
استناها تحت الشبكة	وارجع انزل بيها لتحت
الدييز علامة رفع	ترفع نغمة نص الصوت
والبيمول علامة خفض	تخفض نغمة نص الصوت
تكتب دى من قبل النغمة	

علامة الرفع والخفض

تأليف أ. د. عائشة صبرى – أ. د. أميمة أمين

من كتاب نظريات الموسيقى تغنى



* يدرس المعلم الأغنية متبعاً خطوات تدريس الأغاني والاناشيد .

* يستفاد من هذه الأغنية في توضيح معلومات الدرس .

خطوات الدرس

يوضح المعلم أن

علامات التحويل هى علامات تدون على المدرج الموسيقى امام النغمات الموسيقية فترفعها أو تخفضها أو تعيدها لما كانت عليه قبل الرفع أو الخفض

يطلب المعلم من الطلاب ملاحظة اصابع آلة البيانو أو آلة الأورج فهناك اصابع بيضاء واصابع سوداء .

اولاً : علامة الرفع دييز (♯)

يوضح المعلم للطلاب ان علامة الدييز(♯) ترفع النغمات بمقدار نصف بعد –اى نصف درجة فى اتجاه الحدة وتدون قبل النغمة المرفوعة ، او تدون فى دليل المقطوعة الموسيقية (الذى يدون بعد المفتاح مباشرة)

يعزف المعلم نغمة مرتين متتاليتين المرة الاولى يعزف النغمة كما هى والمرة الثانية يعزف النغمة بعد رفعها نصف درجة ويطلب من الطلاب ملاحظة ما اذا كانت النغمة الثانية هى النغمة الاولى نفسها ام انها مرفوعة نصف درجة .

ثانياً : علامة الخفض بيمول (♭)

يوضح المعلم للطلاب ان علامة البيمول (♭) تخفض النغمات بمقدار نصف بعد –اى نصف درجة –فى اتجاه الغلظ وتوضع قبل النغمة المخفوضة مباشرة ، او تدون فى دليل المقطوعة الموسيقية (مثل علامة الرفع)

يقوم المعلم بعزف نغمات على آله البيانو أو الاورج ثم عزفها مرة اخرى بعد خفض تلك النغمات ويطلب من التلاميذ غناء النغمتين (النغمة الاصلية والنغمة بعد خفضها) .

يعزف المعلم نغمة مرتين متتاليتين المرة الاولى يعزف النغمة كما هى والمرة الثانية يعزف النغمة بعد خفضها نصف درجة ويطلب المعلم من الطلاب ملاحظة ما اذا كانت النغمة الثانية هى النغمة الاولى نفسها ام تم خفضها نصف درجة باستخدام علامة الخفض .

ثالثاً : علامة البيكار (♮)

يوضح المعلم للطلاب ان علامة البيكار (♮) تستخدم اذا كانت هناك احدى النغمات مرفوعة او

مخفضة ونريد ان نعيدها الى ما كانت عليه قبل الرفع او الخفض وتوضع قبل النغمة مباشرة (وليس بالدليل)

والشكل التالى يوضح شكل علامات التحويل واسم كل علامة ووظيفتها

انظر الجدول التالى :

العلامة	اسمها	وظيفتها
♯	دييز	ترفع الصوت نصف درجة
♭	بيمول	تخفض الصوت نصف درجة
♮	ناتوريل او بيكار	تجعل الصوت طبيعياً دون رفع أو خفض وتلغى علامات التحويل

التقييم :

يعزف المعلم كل نغمة مرتين ويطلب من التلاميذ تحديد ما اذا كانت النغمة الثانية مرفوعة او مخفضة او مكررة (اى النغمة نفسها) .

اكمل الجدول التالى بعلامة التحويل او اسمها او وظيفتها:

العلامة	اسمها	وظيفتها
♯		ترفع الصوت نصف درجة
	بيمول	
		تجعل الصوت طبيعياً دون رفع أو خفض وتلغى علامات التحويل

الدرس الخامس

تذوق (القفلة التامة والقفلة النصفية)

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يميز بين الجملة – العبارة – القفلة التامة – القفلة النصفية عند الاستماع اليها .

» يحدد القفلة النصفية بعد الاستماع الى لحن به قفلة نصفية .

» يحدد القفلة التامة بعد الاستماع الى لحن به قفلة تامة.

» يشترك مع زملائه فى التمييز بين القفلات عند الاستماع اليها .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

سبورة – اله لحنية ثابته .

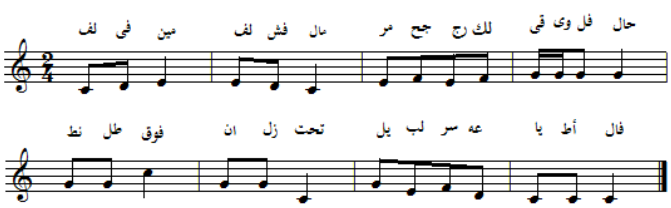
الاستراتيجيات المستخدمة

البيان العملى – المناقشة – التعلم التعاونى.

التهيئة :

أغنية لف يمين لف شمال	
لف يمين لف شمال	مرجح رجلك قوى فالحال
نط لفوق انزل تحت	يالا بسرعة يا اطفال

القفلة النصفية والقفلة التامة



* يدرس المعلم أغنية القفلة النصفية والقفلة التامة (لف يمين لف شمال) بإتباع طريقة تدريس الأناشيد والأغانى.

* يستفاد من لحن الاغنية فى تأكيد معلومات الدرس .

* يطلب المعلم من الطلاب مصاحبة الغناء بالتعبير الحر بحركات مناسبة تعبر عن كلمات اللحن.

* قراءة إيقاعات اللحن (ايمى بارى) مع أداء اشارات الميزان $\frac{2}{4}$

* غناء اللحن صولفائياً .

خطوات الدرس

* يوضح المعلم ان اللحن يتكون من جملة تحتوى على ثمانى موازير ويتقسم الى عبارتين

العبارة الاولى

تتكون من ٤ موازير (١-٤) وفى هذا اللحن تنتهى العبارة الأولى بقفلة نصفية لانها تنتهى على الدرجة الخامسة للسلم الأساسي .

العبارة الثانية

تتكون من الأربع موازير من (٥-٨) وتنتهى بقفلة تامة لأنها ترتكز على اساس السلم وتوحى بالإحساس بإنتهاء اللحن .

التقييم :

١ يعزف المعلم عبارات لحنية ويطلب المعلم من التلاميذ تحديد كل قفلة برفع الذراع لأعلى عند سماع قفلة نصفية ومد الذراع للأمام عند سماع قفلة تامه .

٢ يعزف المعلم عبارة لحنية قفلتها غير تامة ويطلب من التلاميذ إبتكار عبارة لحنية تحتوى على القفلة التامة.

الدرس السادس

الصيغة الثلاثية

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

» يعدد الصيغ الموسيقية

» يميز الصيغة الثلاثية عند الاستماع اليها .

الزمن

$\frac{1}{2}$ فترة

الوسائل المعينة

سبورة – اله لحنية ثابته .

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة – البيان العملى

التهيئة :

* يوضح المعلم ان الموسيقى تشبة فن العمارة فأشكال المنازل والقصور والأكواخ تبنى على أساس هندسى، غير أن لكل منها شكلاً مستقلاً ، ولمسه جمال خاصة به .

* والموسيقى كذلك ، فالمؤلفات الموسيقية ليست متماثلة الأشكال وليس لها نمط ثابت بل تختلف صيغها وقوالبها رغبة فى التنويع ، أو لإتاحة الفرص لعرض ألحان جميلة ، وعن طريق فهم المقطوعات الموسيقية وتذوقها والتركيز على تتبع الجمل الموسيقية والتعرف عليها يمكن التعرف على الصيغ الموسيقية.

* ويذكر المعلم الطلاب بما سبق عن الصيغة الثنائية أنها إحدى الصيغ الموسيقية التى يستخدمها المؤلفون الموسيقيون لصياغة الحانهم ، وتعد الصيغة الثنائية من أبسط الصيغ اللحنية ، وتتكون الصيغة الثنائية من جملتين أو لحنين مختلفين فى مقطوعة واحدة ، فتكون هذه المقطوعة فى صيغة ثنائية (A- B)، الحرف (A) يعبر عن اللحن الأول والحرف (B) يعبر عن اللحن الثانى فى المقطوعة الموسيقية

خطوات الدرس:

يوضح المعلم أن:

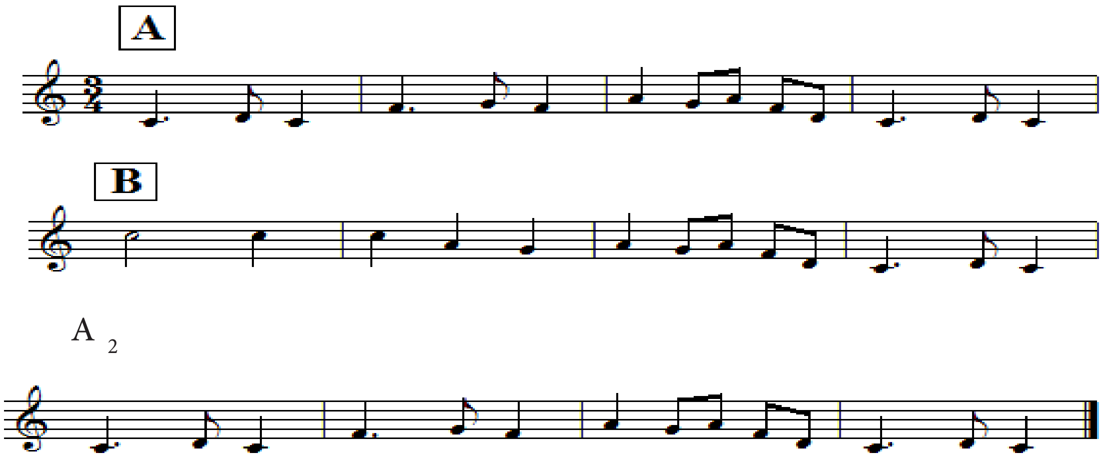
الصيغة الثلاثية تتكون من ثلاثة اقسام (A–B–A2) وغالبا تتكون تلك الاقسام من فكرتين اثنتين فقط

القسم الأول (A) يعرض فكرة موسيقية من خلال لحن له طابع مميز ومستقل وينتهى هذا القسم نهاية تعطى شعورا بالارتياح حيث ينتهى بقفلة تامة – يلى هذا القسم قسم جديد (B) يحتوى على فكرة جديدة وطابع مميز ومستقل وبنهاية القسم الثانى(B) يعود القسم الاول كما كان فى البداية ليربط بين بداية المقطوعة الموسيقية ونهايتها .

* يعرض المعلم لحن للصيغة الثلاثية ، ويطلب من الطلاب الاستماع اليها .

يوضح المعلم ان الصيغة الثلاثية تتكون من جملتين مختلفتين ثم يعاد اللحن الأول مرة أخرى كما فى النموذج التالى.

نموذج يوضح الصيغة الثلاثية



التقييم :

(١) يعرض المعلم نموذج آخر للصيغة الثلاثية ويطلب من الطلاب تحديد اقسام الصيغة الثلاثية $A\ B\ A_2$ (الجملة الأولى والثانية والجملة الخاصة بإعادة اللحن الاول).

الدرس السابع

هايدن
(من أشهر أعلام الموسيقى العالمية)
١٧٣٢ - ١٨٠٩

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يشرح التلاميذ نبذة عن الموسيقى هايدن (حياته – بعض أعماله – سمات موسيقاه)
- » يذكر بعض أنوا ع التأليف الموسيقى العالمى (السيمفونية – الكونشرتو – السوناتا –الرباعى الوترى– موسيقى الحجرة)
- » يؤدى بعض وسائل التظليل (الشدة والخفوت)من خلال غناء جزء من لحن السيمفونية المفاجأة .
- » يصاحب غناء اللحن بالعزف على آلات الفرقة الايقاعية .
- » يغنى التيمة الاساسية للحن السيمفونية المفاجأة بمقطع (لا) مع عزف المعلم.

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة – اله لحنيه – CD

الاستراتيجيات المستخدمة
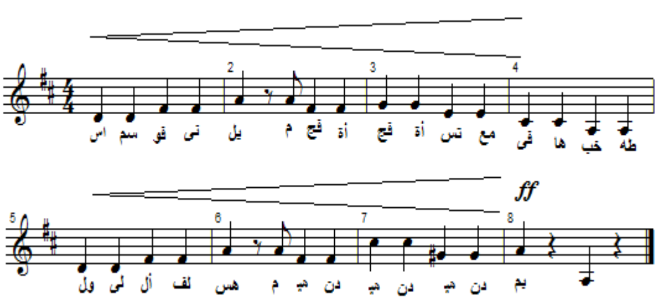
الحوار والمناقشة – البيان العملى – التعلم التعاونى .



التهيئة :

* يسأل المعلم التلاميذ عن أشهر الموسيقيين فى العالم ويعددهم معهم ثم يحدد الشخصية التى سيدرسها لهم وهو هايدن
* غناء لحن الاغنية بالمقطع لا لتثبيت اللحن .

اغنية السيمفونية المفاجأة	
السيمفونية المفاجأة	فجأة تسمع فيها خبطة
واللى الفها اسمه هايدن	هايدن هايدن بم



* يستفاد من كلمات الاغنية لتأكيد معلومات الدرس .

* يدرس المعلم الاغنية باستخدام خطوات تدريس الاغانى والاناشيد .

* يطلب المعلم من التلاميذ غناء اللحن بأداء التظليل المدون .

* تصفيق ايقاع الاغنية

* قراءة إيقاعات اللحن (ايمى بارى) مع اداء اشارات الميزان $\frac{2}{4}$

* اختيار التلاميذ المتميزين فى العزف على الآلات المتاحة بعزف اللحن لمصاحبة غناء زملائهم .

* مصاحبة الغناء بالعزف على آلات الفرقة الايقاعية .

* يوضح المعلم ان السيمفونية المفاجأة من اشهر أعمال الموسيقار هايدن .

خطوات الدرس:

* يحكى المعلم نبذة عن حياة الموسيقى هايدن :

فرانز جوزيف هايدن

موسيقى نمساوى من عائلة موسيقية تلقى دروساً فى عزف الكمان وحاول أن يتعلم التأليف الموسيقى معتمداً على نفسه وعمل فى قصر الأمير وأنتج خلال هذه الفترة عدد هائل من الاعمال الموسيقية جعلته شهيراً فى أوروبا وألف أكثر من ١٠٠ سيمفونية ولقب بأبى السيمفونية

تمتاز موسيقاه بالمرح وخفة الروح ومن أشهر أعماله سيمفونية المفاجأة وسميت كذلك لأنه عند آداء لحن من هذه السيمفونية استغرق المستمعين فى النوم بسبب هدوء اللحن وجماله وفجأة استيقظ الجمهور على صوت تآلف عزف بقوة .

ومن أعماله أيضاً ٣٠ كونشرتو وأعمالاً مختلفة من موسيقى الحجرة وأكثر من ٨٠ رباعى وترى ومؤلفات سوناتا للبيانو وأعمال غنائية .

* يسمع المعلم التلاميذ نموذج من أعمال هايدن وليكن سيمفونية المفاجأة باستخدام تسجيل (C.D.) أو موبايل .

* يشرح المعلم بعض أنواع التأليف الموسيقى (السيمفونية – الكونشرتو – السوناتا –الرباعى الوترى– موسيقى الحجرة) .

السيمفونية :عمل موسيقى ضخم يقوم بعزفه الأوركسترا السيمفونى كاملاً .

الكونشرتو :حوار بين آلة منفردة وآلات الأوركسترا السيمفونى كاملاً .

السوناتا : عمل لآلة منفردة (بيانو أو كمان) .

الرباعى الوترى :عمل لعائلة الكمان (كمان – فيولا –تشيللو–كنترباص)

موسيقى الحجرة : عمل لمجموعة آلات لاتزيد عن ٨ .

* يسمع المعلم التلاميذ لجزء من سيمفونية المفاجأة ويركز على توضيح التباين بين الصوت الخافت فى بداية اللحن والصوت القوى فى نهايته .

* يوزع المعلم آلات الفرقة الايقاعية على التلاميذ ويطلب منهم مصاحبة عزفه للحن المفاجأة مع إظهار الشدة والخفوت فى عزفهم .

التقييم :

١) يسأل المعلم التلاميذ بعض الاسئلة عن حياة هايدن وأشهر أعماله .

٢) يذكر الطلاب بعض انواع التأليف الموسيقى العالمى .

٣) يجرى الطلاب بحث عن حياة هايدن .

الدرس الثامن

آلة الكمان " Violin "

التهيئة :

آلة الكمان :

هـى احـدى الآلات الوتريـة ذات القـوس ، والتـى تشـكل مـع آلـة الفيـولا (Viola) ، والتشـيللو (Cello) ، والكنترابـاص (Double-basse) فصيلـة هامـة تعـرف باسـم فصيلـة الكمـان أو الفيولينـة (Violin family) .

وتشترك جميع هذه الآلات فيما يأتى :

* تشابه الشكل وإن اختلفت فى الحجم .
* يؤدى العزف عليها أساساً بالقوس .
* لهـا جميعـاً أربعـة أوتـار باسـتثناء آلـة الكنترابـاصالتـى يكـون لهـا أحيانـاً ثلاثـة أو أربعـة أو خمسـة أوتـار .
* تضبـط جميعـاً علـى بعـد خامسـة تامـة صاعـدة فيمـا عـدا آلـة الكنترابـاص .

خصائص آلة الكمان « Violin » :

* ذات صوت شجى وقدرة فائقة على التعبير .
* يبلـغ مـداها الصوتـى – فـى يـد العـازف الماهـر – أكثـر مـن ثلاثـة أوكتافـات .
* القـدرة علـى الأداء المتنـوع بالقـوس مثـل : Tremolo – Marcellato – Spiccato الخ ... والأداء بالنبر Pizzicato .

القـدرة علـى أداء أكثـر مـن صـوت فـى وقـت واحـد ، وكـذا أداء التآلفـات .

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

« يذكر نبذة عن آلة الكمان .
« يعدد خصائص آلة الكمان .
« يشرح مكونات آلة الكمان .
« يذكر المصطلحات المستخدمة لآلة الكمان .
« يحدد الأوضاع المختلفة لعزف آلة الكمان .

الوسائل المعينة

السبورة – اله الفيولينة – CD – بعض الصور الخاصة بالآلة

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة – البيان العملى – التعلم التعاونى .

* من الممكن أن يتغير صوتها تماماً ويصبح اخنفا مكتوما وذلك باستعمال كتامة خشبية تركب فوق الفرس عند اللزوم .

* للآلة قدرة على إخراج مختلف الأصوات الهارمونية التى تشبه فى لونها صوت الفلوت ، وذلك عن طريق العزف باللمس ، وليس بالعفق .

وصف الآلة :

تتركب آلة الكمان من أجزاء خشبية عديدة تجمع إلى بعضها بعد تهيئتها باللصق الجيد على نسب ثابتة دقيقة على هيئة صندوق خشبى شبه بيضاوى ، به انحناءان إلى الداخل قرب الوسط ، الصندوق من :

* السطح ، وبه فتحتان على شكل حرف f تقابل الانحناءين تقريباً .

* الظهر .

* الجوانب .

وبمؤخرة الصندوق ثقب فى وسط الجانب يوضع به دبوس المؤخره الذى يمسك بقطعة خشبية صلبة تسمى (المشط) بها أربعة ثقوب لتثبيت الأوتار . وتلتصق بالصندوق من الجانب المقابل لدبوس المؤخرة (الرقبة) التى تنتهى بصندوق المفاتيح والرأس . ويثبت فوق مقدمة الرقبة : الأنف (وهو عبارة عن قطعة صغيرة من الابانوس وبها اربع فصلات) ثم لوحة الأصابع (المرآة) التى تمتد فوق الرقبة كلها ، ثم تمتد مرتفعه فوق جزء من سطح الصندوق .

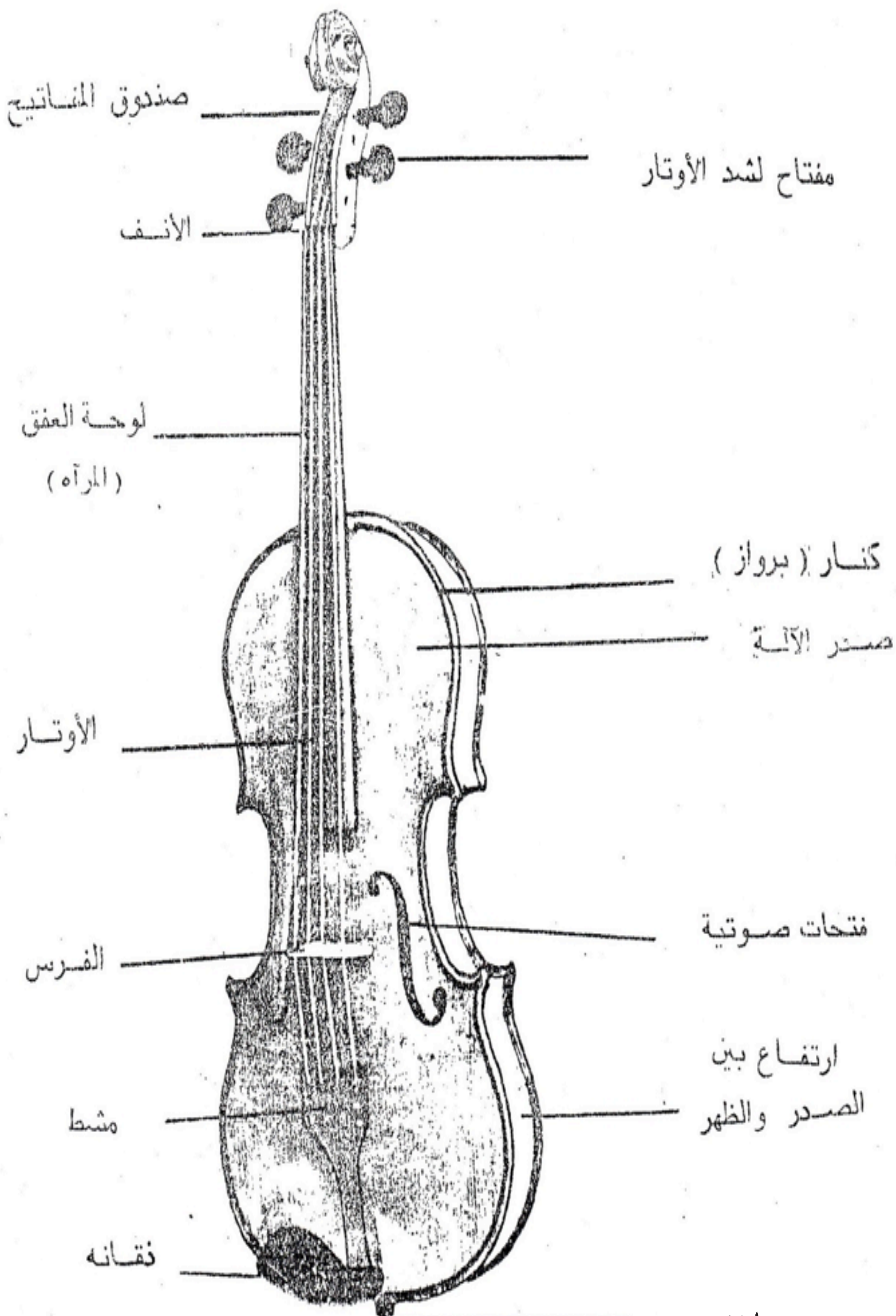
وتصنع لوحة الأصابع والمفاتيح والمشط والأنف من خشب صلب كالأبنوس ويقوم برفع الأوتار التى تثبت فى المشط من جهة وفى المفاتيح من الجهة الثانية – قطعة من الخشب الرقيق الرنان تسمى (الفرسه) بها عدد من الفتحات وتوضع عموديا على السطح بين المرآه والمشط، ومهمته نقل الإهتزازات الصوتية إلى الصندوق الرنان .

ويركب بالآلة أحيانا مسند للذقن يوضع يسار المشط ، ويساعد فى إحكام مسك الآلة ، كما قد يركب بالمشط ماكينات معدنية تساعد فى دقة الضبط .

وفى الفرا غ الداخلى للصندوق عمودان من الخشب ، أحدهما رأسى يصل بين السطح والظهر ، ويقع تحت الرجل اليمنى للفرسه تقريبا ويسمى (العمود الصوتى) والثانىأفقى ملتصق بطول سطح الصندوق ، ويقع تحت الرجل اليسرى للفرسه ، ويسمى (عمود الباص) ومهمة العمودين نقل الصوت وتقويته وتحسينه .

ويوجد داخل صندوق المفاتيح أربعة مفاتيح اثنان على جانب وإثنان على الجانب الآخر ويثبت بهم طرف الأوتار ومن خلال تحريكهم يتم ضبط الأوتار.

الفيـــــولينة



الفيـولينة موضـح عليهـا أجزاؤها

القوس :

يتركب القوس من عصا خشبية مرنة ، شد عليها شعرات من شعر الخيل الجيد الذى يثبت من ناحية بطرف العصاومن الناحية الأخرى بماكينة من خشب الأبنوس مثبتة فى كعب العصا ، وتتحكم الماكينة فى درجة شد الشعر عن طريق مسمار الشد اللولبى .

كيفية إحداث الصوت :

يذر قليل من القلفونية على الشعر ثم يسحب القوس ، أو جزء صغير منه ، على الوتر المطلوب العزف عليه من بدايته لنهايته وبالعكس فى المنطقة ما بين الفرس ولوحة الأصابع (المرآة) بحيث يكون القوس عمودياً على الوتر موازياًفى حركته للفرس ، فيحدث الصوت .

الأوتار :

للآلة أربعة أوتار متدرجة فى السمك ، تضبط وهى مطلقة – على الدرجات الصوتية التالية :

١. الوتر الأول : (مى ١) .

٢. الوتر الثانى : لا .

٣. الوتر الثالث: رى .

٤. الوتر الرابع : صول١ .

ملحوظة : بداية الأوتار من أسفل لأعلى

الأصابع :

تستعمل أربعة من أصابع اليد اليسرى لعفق الأوتار فبعد أن يوضع الإبهام بجانب الرقبة ملاصقا لصندوق المفاتيح تلف بقية الأصابع حول الرقبة حتى تصبح أطرافها عمودية على الأوتار .

١. إصبع السبابة رقم ١ .

٢. إصبع الوسط رقم ٢ .

٣. إصبع البنصر رقم ٣ .

٤. إصبع الخنصر رقم ٤ .

توجيهات المدرب

وعلى المدرب أن يستهل دراسته بشرح مبسط لأجزاء الآلة والقوس ، ثم يوضح للمتدرب أن الكمان آلة غنائية معبرة ، تحتوى على منطقة صوتية تزيد عن ثلاثة أوكتافات كما يتحدث عن الأهمية التى نالتها هذه الآلة لدى المؤلفين – العازفين والمستمعين ، والمكانة التى تحتلها فى الفرق الموسيقية المختلفة حيث يكون لها دائما مركز الصدارة بين مختلف الآلات وتحتل في الاوركسترا العدد الأكبر من الآلات الوترية وتكون في صدارة الاوركسترا.

كما يوضح المدرب أن المهارة فى العزف تتطلب تمرينا متواصلا حتى يصبح العازف قادرا على التعبير عن مختلف الأحاسيس الإنسانية .

كما يجب على المدرب أن يوجه نظر المتدربين إلى ما يأتى :

١- الوضع الصحيح لإمساك الآلة :

* تمسك رقبة الآلة باليد اليسرى ، ثم ترفع لتوضع فوق الكتف الأيسر ، مع إمالة الرأس قليلا جهة اليسار بحيث تصبح الآلة محصورة جيداً بين الذقن والكتف .

ويراعى :

* أن تكون الذراع اليسرى إلى الداخل قليلا .
* أن يشكل الساعد واليد فى الذراع اليسرى خطا مستقيما لا ينحنى يمينا أو يسارا عند المعصم .
* أن يوضع إصبع الإبهام ملامسًا بجانب الرقبة وصندوق المفاتيح وذلك لتاكون اليد اليسرى حرة الحركة وسريعة.
* أن تلف بقية الأصابع إلى أعلفى حركة دائرية بحيث تصبح أطرافها عمودية على الأوتار فوق لوحة الأصابع .
* ألا يملا الفراغ الواقع بين إصبعى السبابة والإبهام أسفل الرقبة .
* أن يكون الجذع مستقيما مرنا غير مشدود أو متوتر .
* أن يكون الكتفان فى مستوى أفقى واحد ، وألا يترتب على وضع الآلة على الكتف الأيسر أن ينخفض عن الكتف الآخر .

٢- الوضع الصحيح لإمساك القوس :

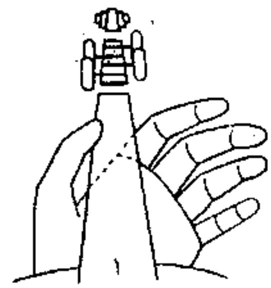
* وضع إصبع الإبهام فى الانحناء المعد لذلك فى الماكينة من الجهة اليسرى للقوس .
* وضع إصبع الوسطى فى الانحناء المعد لذلك فى الماكينة من الجهة اليمنى للقوس .
* أن يكون إصبع االإبهام والوسطى متثبتين إلى الخارج ويشكلان معاً حلقة مستديرة .
* ثنى إصبع السبابة ولفه حول عصا القوس .
* يلصق إصبعا البنصر والخنصر – مع أبعادهما عن بعضهما – على الجانب الأيمن للماكينة والعصا .

الطرق الصحيحة لأوضاع الكمان والقوس

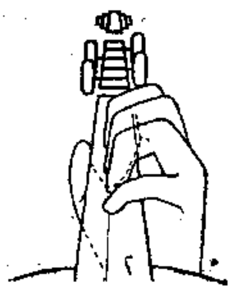


٣- الوضع الصحيح لتحريك الأصابع على الأوتار :

* مراعاة قص الأظافر قبل العزف حتى لا يسبب تلفا للأوتار أو يعوق التدريب .
* مراعاة المسافات المختلفة المطلوب أداؤها وهى الـ (١/٢ تون) و (التون الكامل) حيث تلتصق الأصابع أحيانا ، وتنفرج أحيانا أخرى .
* مراعاة أن تكون أطراف الأصابع عمودية على الأوتار .
* تثبيت الأصابع على الأوتار قدر الإمكان .
* أداء الدرجات الآتية (رى ، لا ، مى ١) على الأوتار المطلقة صعودا وبالإصبع الرابع هبوطا ، كما يجب أن يتنبه المدرب إلى الفروق الفردية المختلفة بين المتدربين ، والصعوبات التى تواجه البعض عند تحريك إصبع معين ، فيعالج كل حالة بما يناسبها من تمرينات .



(شكل رقم ١)



(شكل رقم ٢)

٤- الوضع الصحيح لحركة القوس :

* شد القوس بالقدر المناسب حتى لا تتلف العصا .
* يراعى تمشيط شعر القوس على قالب الألفونية قبل العزف.
* مراعاة حركة القوس المطلوب (الصعود – الهبوط ... الخ)
* استعمال القدر المطلوب من القوس تماما دون زيادة او نقصان .
* أن تكون حركة القوس عمودية على الأوتار موازية للقوس .
* ألا يحرك المسافة من الكوع إلى الكتف من الذراع اليمنى قدر المستطاع .
* أن الذراع اليمنى الممسكة بالقوس تكون أخفض نسبياً عند العزف على وتر (مى ١) ، وترتفع قليلا عند العزف على وتر (لا) وتزداد ارتفاعا عند العزف على وتر (رى) وتبلغ أقصى ارتفاع عند العزف على وتر (صول١) .
* رشاقة الحركة والأداء عند العزف على وترين فى وقت واحد .
* عدم تحريك القوس فوق المرآة .
* أن وضع مادة (القلفونية) بما يزيد عن الحاجة يعوق عملية العزف .
* بعد التمرين يحرك مسمار الشعر اللولب لإرخاء الشعر قليلا حتى لا تتلف العصا .

توجيهات عامة :

يراعى المدرب أن يدرب المتدربين على قراءة التمرينات إيقاعيا وصولفائيا قبل أدائها بالآلة .

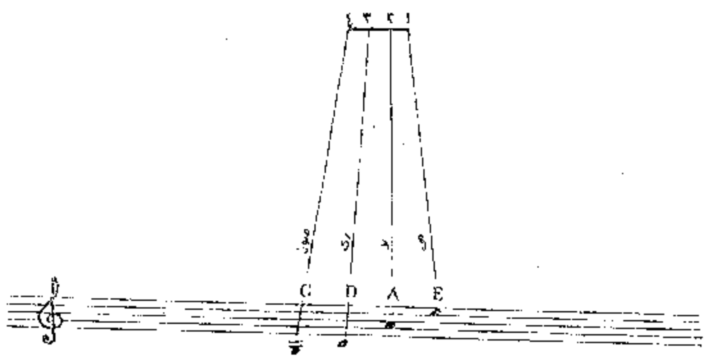
* الاهتمام بالتعبير الموسيقى منذ البداية حتى يتعود عليه المتدرب من تلقاء نفسه فيما بعد .
* الاهتمام بتدريب المتدرب على العزف والقراءة بمجرد النظر ، مع التدرج فى هذه التمرينات والاستعانة بما هو وارد بالكتاب أو بما يراه المدرب مناسباً .
* الاهتمام بمختلف أنواع حركات القوس الواردة فى التمرينات ، مع التوضيح العملى لها.
* يراعى المدرب ما قد يصاحب بعض المتدربين من حركات تشنجية أثناء الأداء ، ولفت نظرهم إلى ذلك أولاً بأول حتى يمكن الإقلاع عنها وتجنبها .

أوتار الفيولينة :

تشد على الفيولينة أربعة أوتار متباينة فى السمك ونصف القطر وتضبط على مسافة الخامسة .

وتركب الاوتار على الالة بالترتيب التالى من اليسار إلى اليمين :

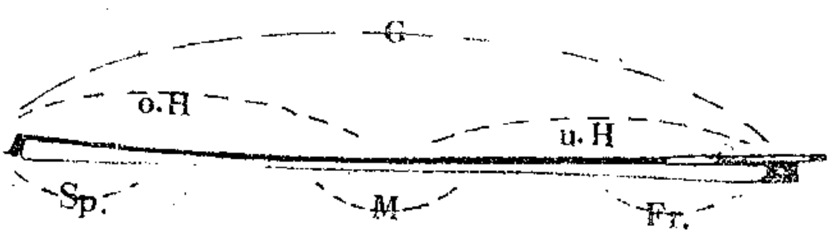
وتر صول G ، وتر رى D ، وتر لا A ، وتر مى E



القوس :

إن استخدامات القوس متعددة وتعرف فى فن العزف على آلة الفيولنية بعض الاصطلاحات المتنوعة الخاصة باستخدام القوس وأشكاله . ويحدد المؤلف الموسيقى عن طريق هذه الاصطلاحات أى الأجزاء من القوس تستخدم لأداء كل شكل على حده .

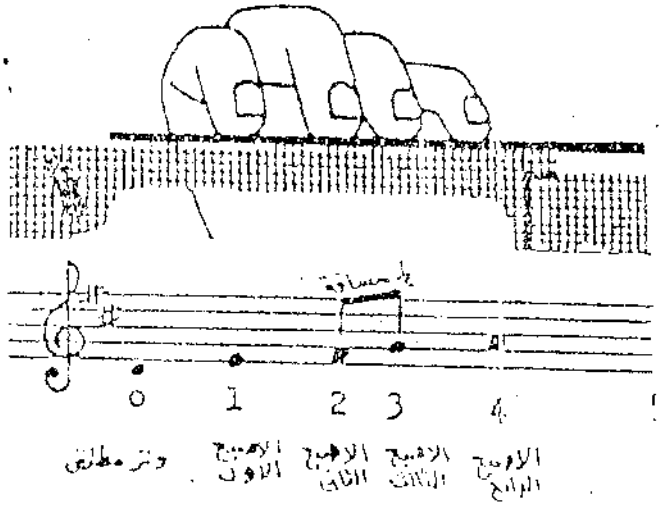
ويقسم القوس الى أجزاء هى :



⊓	Abstrich — down bow	القـوس هابــــط
V	Aufstrich — up bow	القـــوس صـــاعد
G (g.B)	Ganzer Bogen — whole bow	كـل القـــوس
u.H	Unter Hälfte des Bogens Lower half of the bow	الجزء السفلى من القــوس
o.H	Obere Hälfte des Bogens Upper half of the bow	الجزء العلوى من القــوس
M.	Mitte des Bogens — in the middle	منتصـف القـوس
SP.	Spitze — at the tip	طرف القــوس العـلوى
Fr.	Frosch — at the nut	طرف القــوس السفلى
—	Breite Striche — broad bowing	سـحبة عريضـة
	Feste Kurze Striche (Staccato)	سـحبة قصـيرة (أسـتكاتو)
Pizz	Pizzicato	نبرة باسـتخدام الأصبـع
<	Crescendo	زيادة تدريجية فى القــوة
>	Diminuendo (Decrescendo)	تنــاقص تدريجى فى القــوة
⌒	Legato	مربــوط
ff	Fortissimo	قــوى جــدا
f	Forte	قــــوى
mf	Mezzoforte	متوســط القـــوة
p	Piano	ضــعيف
pp	Pianissimo	ضـعيفٌ جـدا
1,2,3,4,		هـذه الأرقـام العربية تدل على أرقام أصـابع اليـد اليسرى على لوحـة العفق
o		الــوتر المطــلق.
1 ——— 2 ——— 3 ——— 4 ———		ابقـاء الأصبع الذى يحمـل هـذا الرقم فى وضع العفق حتى نهاية الخط بالرغم من اسـتخدام أصـبع آخـر فى عـزف نغمـة أخرى
I.II.III, IV, V, VI, VII Positions		الأرقـام اللاتينية تعنى إرقـام الأوضـاع المختلفة

كيفية التدريب على أشكال العفق :

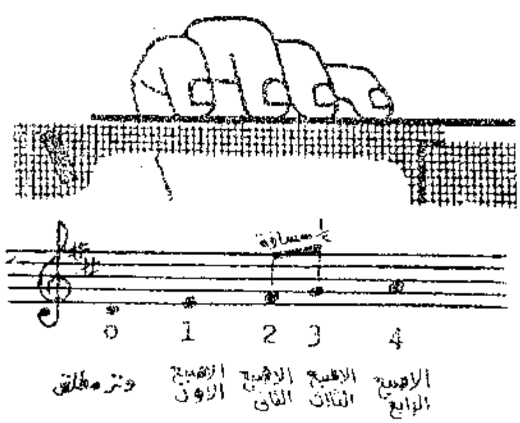
يبدأ المدرب بشرح أبعاد الشكل الاول من الناحية النظرية وما المقصود بمسافة التون ونصف التون والحيز الذى يشغلة كل منهما على لوحة العفق (المرآة) .



ويمكن للمتدرب أن يقبض على الفيولينة متمثلا طريقة العزف على العود أو المندولين حتى يتسنى له رؤية أصابعه وموقع كل منها وأبعادها على الآلة وأيا من أصابعه متباعدا وأيها متقاربة والمسافة الفاصلة بين كل من أصابعه عند عزف مسافة التون ونصف التون ... وغيرها من الأمور التى ليس له دراية سابقة بها .

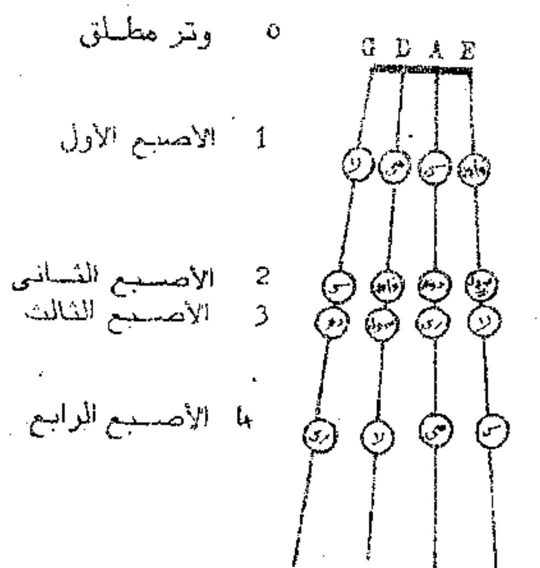
يضع المتدرب أصابعه على لوحة العفق مبتدئاً بالأصابع الأول فالثانى فالثالث فالرابع على التوالى وبمساعدة المدرب ورفاهة حاسة السمع تتعرف الأصابع على أماكنها الصحيحة فوق الاوتار .

الشكل الأول للعفق :
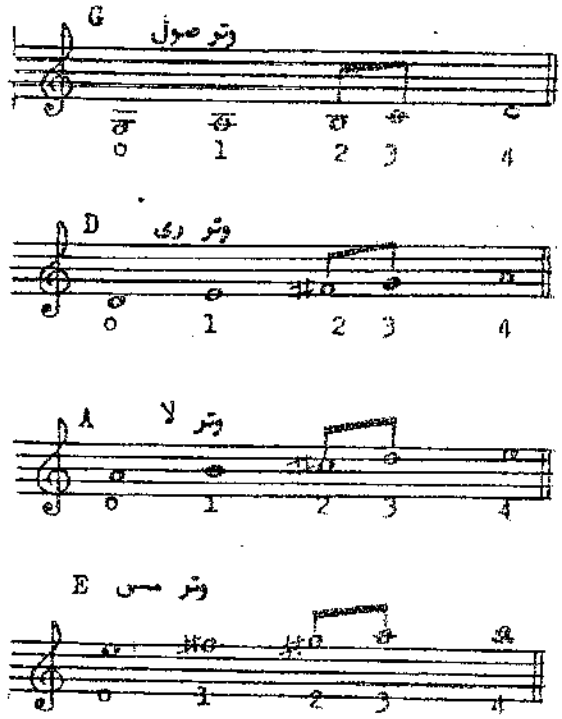


نغمات الشكل الأول التى يمكن عزفها على كل وتر

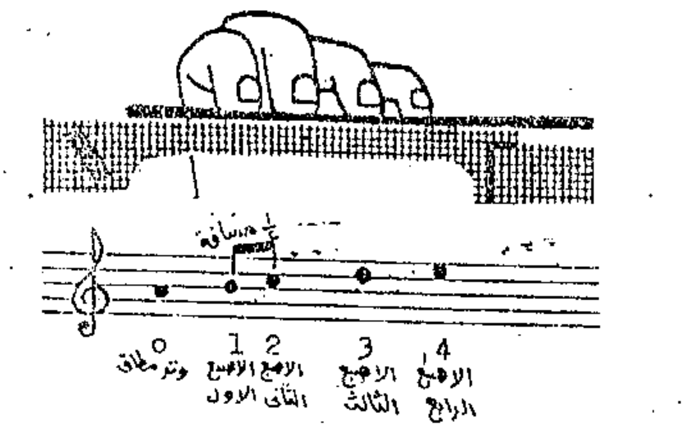
مدونة على المدرج الموسيقى وموضح عليها ارقام الاصابع



رسم بيانى للوحة العفق مبين عليها
الشكل الأول فى العفق على كل وتر)

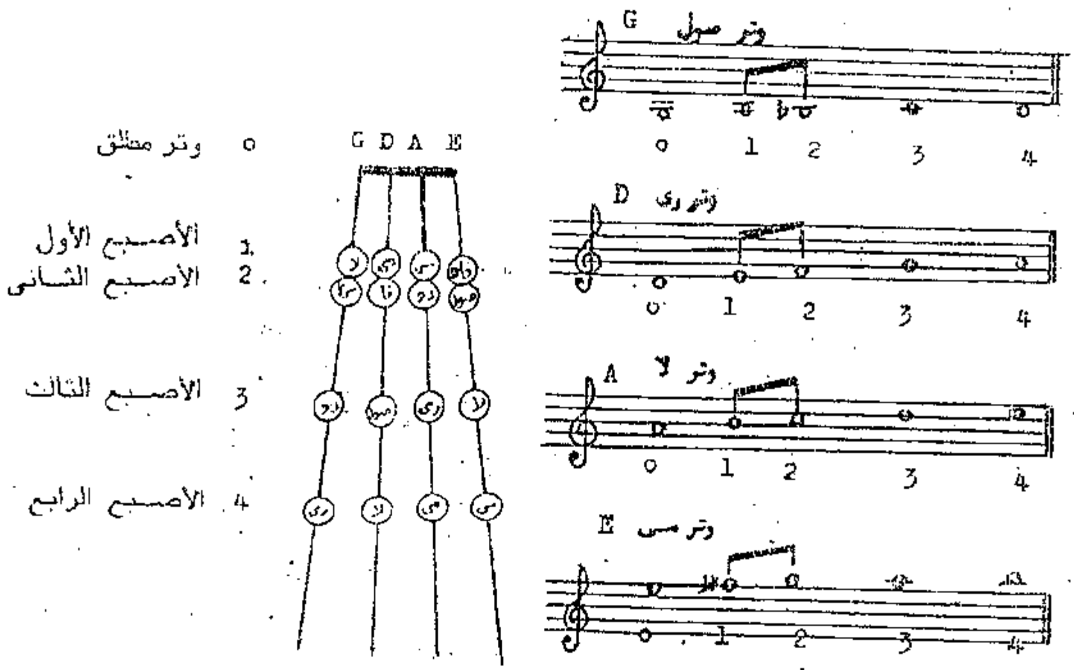


الشكل الثانى للعفق :



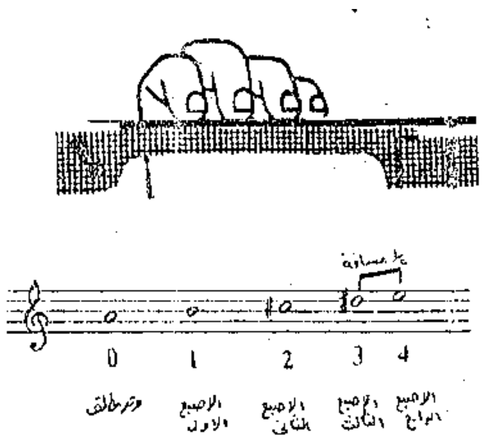
نغمات الشكل الثانىالتى يمكن عزفها على كل وتر

مدونة على المدرج الموسيقى وموضح عليها ارقام الاصابع



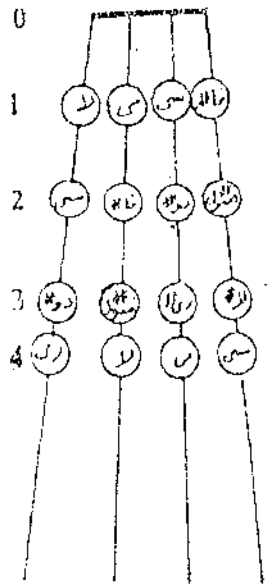
(رسم بيانى للوحة العفق مبين عليها الشكل الثانى فى العفق على كل وتر)
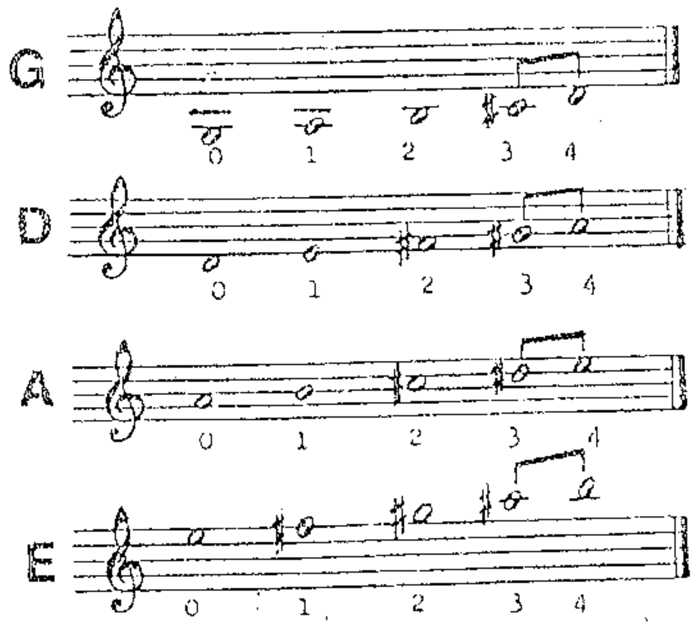
الشكل الثالث للعفق :



نغمات الشكل الثالث التى يمكن عزفها على كل وتر

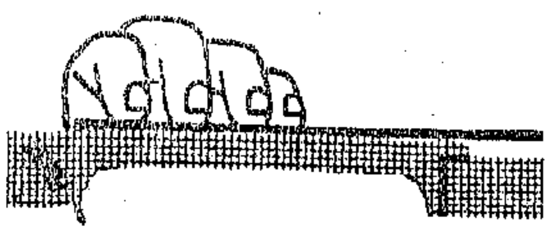
مدونة على المدرج الموسيقى وموضح عليها ارقام الاصابع

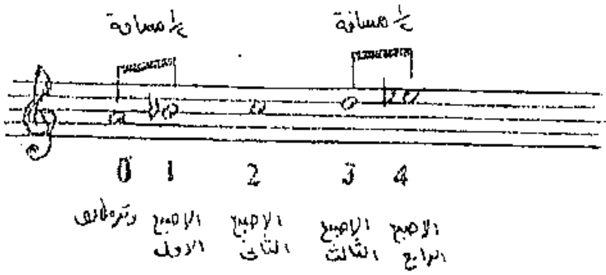




رسم بياني للوحة المفق مبين عليها الشكل الثالث في المفق على كل وتر.

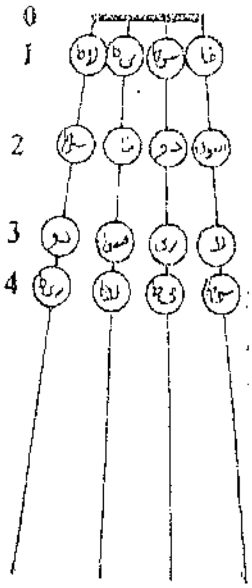
الشكل الرابع للعفق :
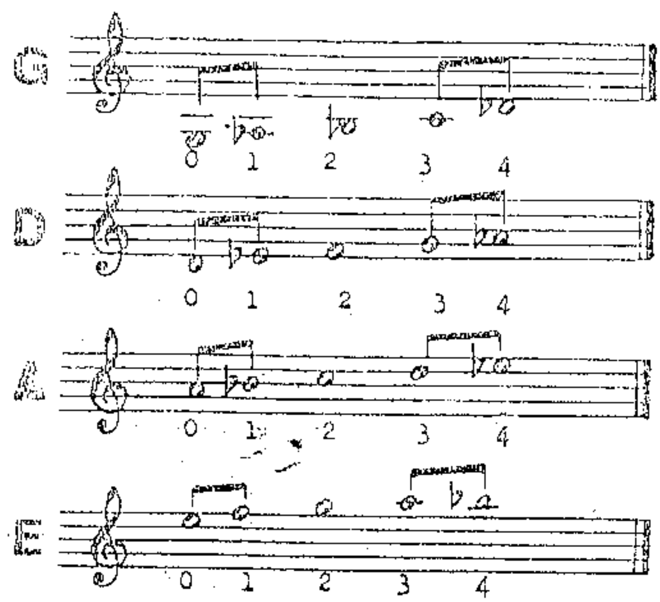




نغمات الشكل الرابع التى يمكن عزفها على كل وتر

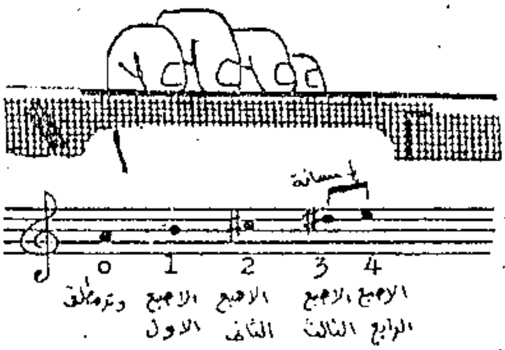
مدونة على المدرج الموسيقى وموضح عليها أرقام الاصابع

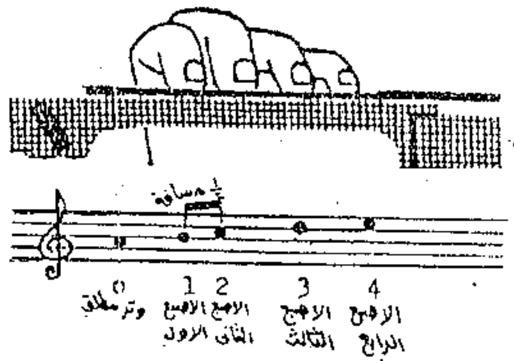


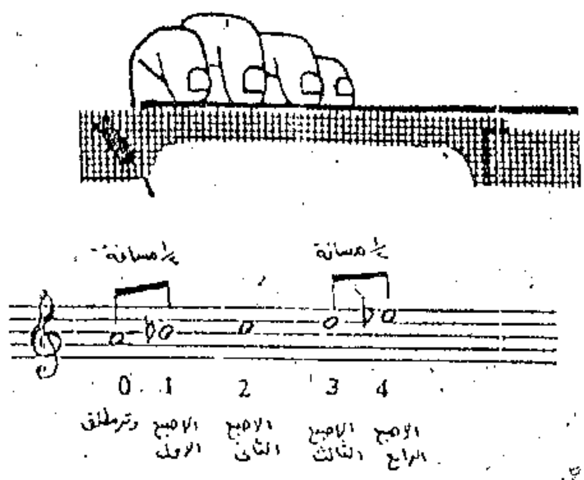
رسم بيانى للوحة الصفق مبين عليها الشكل الرابع فى الصفق على كل وتر .



وبعد ان يتدرب المدرب على عفق أبعاد الشكل الاول جيدا يبدأ فى التدريب على تمارين ومقطوعات موسيقية متنوعة من نفس الشكل يكتسب الدارس من خلالها المهارات التكنيكية المختلفة . بعد ذلك ينتقل الدارس إلى التعرف على أبعاد الشكل الثانى للعفق ويتدرب عليه بنفس الخطوات السابق ذكرها فى التدريب على الشكل الاول بعدها ينتقل الدراس إلى التدريب على الشكل الثالث والرابع.
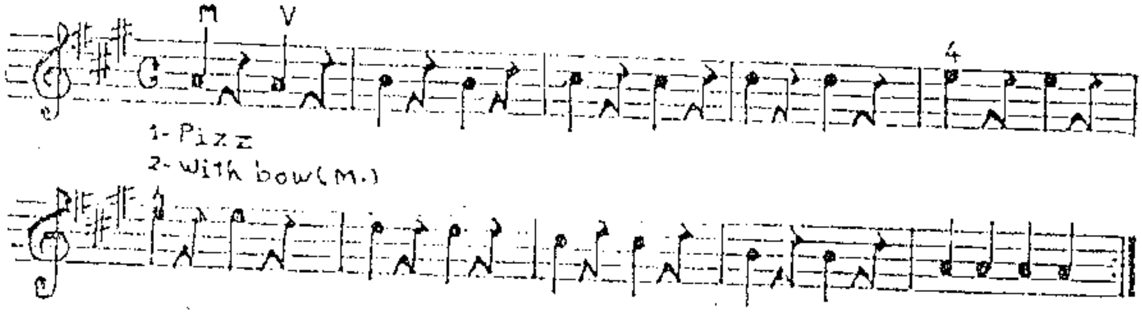




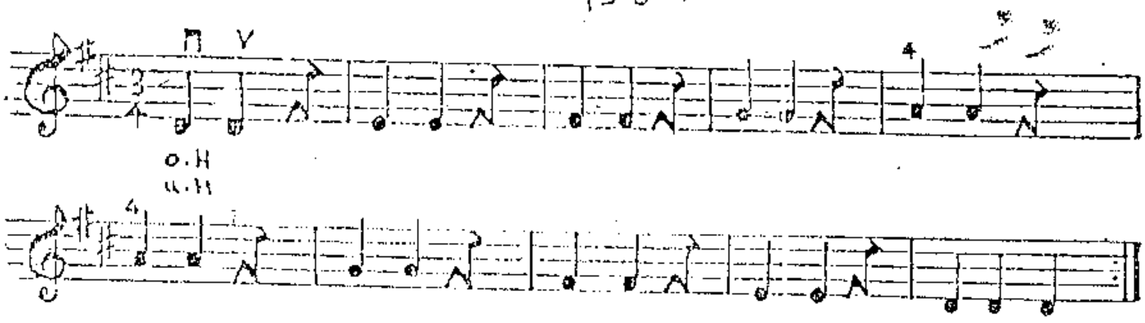


أرشادات عامة يجب إتباعها أثناء التدريب على العفق :

* حتى يتسنى للمتدرب القدرة على التركيز فى متابعة أصابعه أثناء العفق ينصح بإنه يمكن الاستغناء عن استخدام القوس فى بداية التدريب والاستعاضة عنه بالنبر (Pizz) باستخدام إصبع السبابة فإصدار النغمة ، وبعد أن تتعرف الأصابع على أماكنها جيداً فوق لوحة العفق وتدب فيها الحركة يعيد المتدرب التمرين باستخدام القوس .
* يجب أن تعتمد الساعات الأولى من الدراسة على تمارين سهلة يحفظها المتدرب أثناء التدريب ويتدرب عليها من الذاكرة دون استخدام الكتب او النوتات الموسيقية وذلك حتى لا يتشتت تركيزه ما بين قراءة النوتة وبين متابعة يده اليمنى أو اليسرى أثناء العزف .
* يجب أن تحتوى التمارين على سكتات لما لها من أهمية تربوية مفيدة للمتدرب حيث أنه فى زمن السكتة يمكنه التركيز على النغمة التالية وتوجيه أصابعه إلى منطقة العفق الصحيحة على المرآة.



(شكل رقم ٢٦)



* عندما يكون العفق على وتر (مى) يكون مرفق الذراع الأيسر تحت منتصف جسم الآلة تماما وكلما إتجهالعفق على الاوتار الاكثر غلظا كلما دار المرفق جهة اليمين إلى داخل الجسم .
* يجب أن يكون واضحا فى ذهن الدارس أن التفكير فى حركة العفق يسبق عادة التفكير فى حركة القوس على أن يكون هذا نابعا من الاحساس الداخلى للدارس والا يقتصر هذا على الصورة الخارجية فقط .

نقاء النغمة ووضوحها :

* إن ما يشغل المتدرب المبتدئ دائما هو كيفية التوصل الى امكانية اصدار نغمة نقية وواضحة مثل التى يسمعها من المدرب .
* وليكن واضحا فى ذهن المتدرب أن اصدار النغمات على الآلات الوترية وخاصة آلات ذات القوس هو عمل ليس باليسير كما انه ايضا ليس بالعسير ولكنه يتطلب منه قدرا كافيا من التركيز والانتباه حيث ان اصدار نغمة نقية وواضحة على الفيولينة هو محصلة عوامل كثيرة فنية فسيولوجية وتربوية دقيقة ترتبط كلها بالأساسيات الاولية للقبض على الالة والقوس وفاعلية كل من الذراعين الايمن والايسر فى عمل مشترك فى وقت واحد ، وكلما كانت حاسة السمع على درجة عالية من الحساسية كلما تعرفت الاصابع على اماكنها الصحيحة فى سهولة ويسر .
* ويجب ألا يقتصر دور المدرب فقط على تصحيح النغمة للمتدرب عندما يخطىء ، ولكن يجب ان يتعدى هذه الحدود التقليدية إلى ما هو أشمل وأعمق ، فيجب على المدرب أن يبحث عن مصادر الاخطاء التى تتكرر من المتدرب بصورة ملحوظة ومعرفة أسبابها واستخدام اسلوب البحث العلمى للوصول

إلى حلول مناسبة لكل منها .

بعض الصعوبات التى تواجه المبتدىء عند اصدار نغمة نقية وايجاد الحل المناسب لكل منها :

قد يرجع إصدار نغمة غير نقية إلى عدم تفهم الدارس ما هو المقصود بمسافة التون ونص التون والحيز الذى تشغله كل منها على لوحة العفق وكذلك ترتيب الاصابع فىعفق الاشكال المختلفة .
وللتغلب عل هذه المشكلة يجب الرجوع إلى كيفية التدريب على أشكال العفق مرة أخرى ودراستها حتى تتعرف الاصابع على أماكنها الصحيحة وتبتعد على العفق الخطأ فالتعود على الخطأ مشكلة من الصعب التغلب عليها بسهولة فالبناء عادة على أرض صالحة أسهل بكثير من الهدم ثم إعادة البناء لأن هذا يحتاج الى الوقت والجهد .

قد يرجع العفق الخطأ إلى مفصل الاصبع العافق فمن المحتمل أن يكون هذا المفصل ليس فى معدل انحناءته الطبيعية عند الالتقاء بالوتر ، فيمكن أن يكون منبسطا مفروداً أو منكمشاً أكثر من اللازم فيصدر العفق زائدا أو ناقصا عن النغمة الصحيحة المطلوبة .
ولعلاج هذه المشكلة يجب أن يعطى للمتدرب من حين لآخر فرصة للتعرف على اخطائه ومحاولة تصحيحها بنفسه مستخدما حاسة السمع وتصور للنغمات الموسيقية وذلك من خلال تمارين يعتمد محتواها الفنى على مقارنة للنغمات المعفوقة وجواباتها الصادرة عن الأوتار المطلقة
كما يمكن الاستعانة بآلة البيانو فى تصحيح أو تأكيد بعض النغمات التى يصدرها المتدرب على ألا تستمر هذه الإمكانية لفترة طويلة حتى لا يفقد الدارس الثقة فى قدرته على أداء نغمات صحيحة نقية .

التخت العربى

الدرس التاسع

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يشرح مفهوم التخت العربى .
- » يذكر أنوا ع الآلات المكونه للتخت العربى .
- » يذكر بعض مشاهير التخت العربى .
- » يقدر الاعمال الموسيقية والغنائية القديمة (التراث)
- » يحترم اداء زملائه أثناء ذكر أنوا ع الآلات المكونة للتخت العربى .
- » يقدر العمل الجماعى من خلال الأفراد المكونة للتخت.

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

سبوره – كروت وصور لآلات التخت العربى – آلة لحنية .
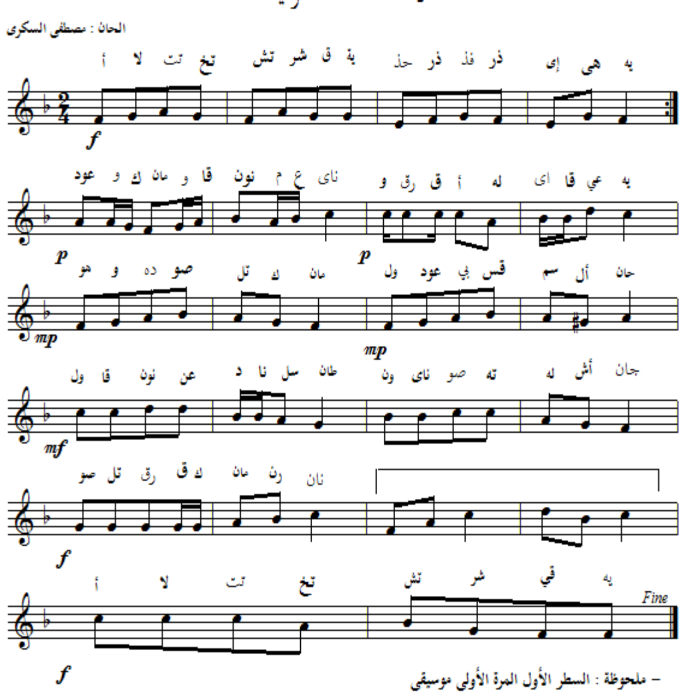
الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار المناقشة – البيان العملى.

التهيئة :

نشيد التخت الشرقى	
آلات التخت الشرقية	حذر فذر إيه هى
عود وكمان وقانون مع ناى	والرق آلة ايقاعية
هو ده صوت الكمان	والعود بيقسم ألحان
والقانون عندنا سلطان	والناى صوته له اشجان
صوت الرق كمان رنان	

ألات التخت الشرقية



* يستفاد من كلمات النشيد فى تأكيد معلومات الدرس .
* يقوم المعلم بتدريس نشيد التخت الشرقى باستخدام خطوات تدريس النشيد .
* يطلب المعلم من التلاميذ غناء اللحن بأداء التظليل المدون.
* تصفيق إيقاع الاغنية.
* قراءة إيقاعات اللحن (إمي باري) مع اداء اشارات الميزان $\frac{2}{4}$
* اختيار التلاميذ المتميزين في العزف على الآلات المتاحة بعزف اللحن لمصاحبة غناء زملائهم.
* مصاحبة الغناء بالعزف على الآلات الفرقة الإيقاعية.

خطوات الدرس:

* يوضح المعلم للطلاب أن التخت العربى هو الفرقة الموسيقية العربية التقليدية والتخت هو المكان المرتفع فى صدر مكان الحفل يخصص لجلوس المغنى والفرقة الموسيقية المصاحبة له وقد استبدلت الآن بالمقاعد التى توضع على المسرح وماشابه ذلك .
* ويتكون التخت من المغنى يصاحبه عازفون على آلات (القانون – العود –الفيولينه (الكمان) –الناى– الدف) بالإضافة الى اثنين او ثلاثة من المرددين (الكورس) يسمون بالمذهبجية ومهمتهم مساندة المغنى فى اداء المذهب وتبادل الغناء معه من فترة لأخرى حسب اصول غناء الاغنية او الدور .
* ومهمة التخت الرئيسية هى مصاحبة المغنى فى وصلته الغنائية وكذا اداء الانواع المختلفة فى الموسيقى العربية الآلية .

التقييم :

(١) يقوم المعلم بعرض صور لآلات موسيقية مختلفة ويطلب من التلاميذ التعرف على آلات التخت العربى .

الدرس العاشر

محمد عبد الوهاب
(١٣ مارس ١٩٠٢- ٤ مايو ١٩٩١)

الأهداف

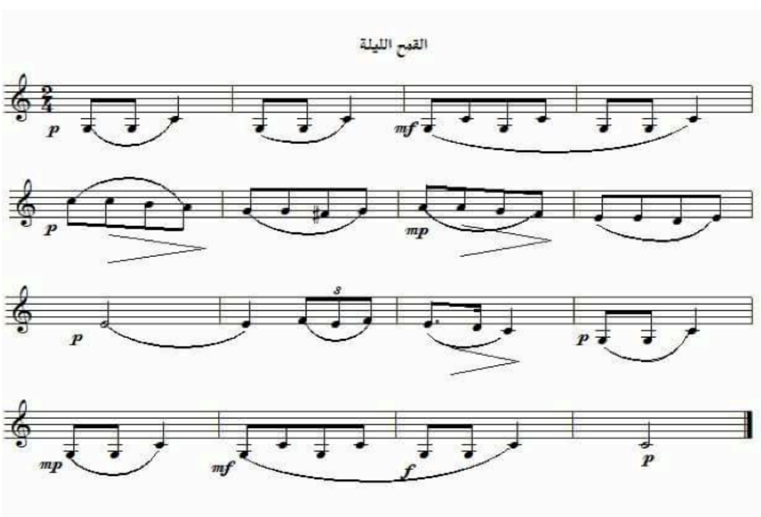
في نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- يتعرف نبذه عن حياة الموسيقار محمد عبد الوهاب .
- يعدد الافلام التى قام ببطولتها محمد عبدالوهاب .
- يتذكر أهم الاعمال اللحنية لمحمد عبد الوهاب .
- يتذكر تاريخ ميلادة ووفاتة .
- يبادر بإجراء بحث عن الموسيقار محمد عبد الوهاب .



أولا : التهيئة :

المقدمة الموسيقية لأغنية القمح الليلة



الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة – اله لحنيه – CD مسجل للموسيقار محمد عبد الوهاب.

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة – البيان العملى – التعلم التعاونى .

* يستفاد من لحن الاغنية فى التعرف على الموسيقار محمد عبد الوهاب .
* يغنى الطلاب اللحن بالمقطع « لا» .
* يغنى الطلاب اللحن بالمقطع لا باستخدام وسائل التظليل المدونة .
* مصاحبة غناء اللحن بالعزف على آلات الفرقة الايقاعية .
* يستنتج الطلاب العلامات الايقاعية للثمانى موازير الأولى .
* يقرأ الطلاب العلامات الايقاعية (إيمي باري) للثمانى موازير الأولى مع أداء اشارة الميزان $\frac{2}{4}$
* يوضح المعلم أن المقطع اللحنى السابق من اغنية القمح الليلة وهى من ألحان الموسيقار محمد عبدالوهاب .

نشأته:

ولد الموسيقار محمد عبد الوهاب بحى باب الشعرية بالقاهرة عام ١٩٠٢ ونشأ فى جو دينى حيث كان والده قارئاً للقرآن وكان أخوه طالباً بالأزهر ، وعمه خطيبا بالمسجد .
ألحقة والده بكتاب جامع سيدى الشعرائى ليحفظ القران حيث كان والدة يرغب فى إلحاقة بالأزهر ليخلفة بعد ذلك فى وظيفته ، وقد حفظ الموسيقار محمد عبد الوهاب عدة أجزاء من القرآن الكريم ، وكما كان يستمع فى طفولته لمشاهير قراء القران الكريم أمثال الشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود طه – كان يستمع أيضاً إلى شيوخ الغناء أمثال الشيخ سلامة حجازى ، يوسف المنيلاوى ، السيد الصفتى ، فكان يذهب إلى أماكن الموالد والافراح التى يغنى فيها هؤلاء الشيوخ للاستماع لفنهم ، وكان يحفظ الالحان والأغاني التى يسمعها بسرعة ويجيد أداءها .

بدايتة الفنية :

عندما سمعه صاحب فرقة مسرحية وافق على عمله كمطرب يغنى بين فصول المسرحيات التى تقدمها تلك الفرقة .

* أيضا التحق محمد عبد الوهاب بمسرح عبد الرحمن رشدى وكان يغنى بين فصول الرواية وأحياناً أخرى يؤدى بعض الأدوار الغنائية التمثيلية ، كما التحق بنادى الموسيقين

(المعروف حالياً بمعهد الموسيقي العربية) ليدرس الموسيقى حيث تعلم العزف على اله العود على يد محمد القصبجى ، وتعلم فن الموشحات أيضا ، ثم أشتغل مدرساً للموسيقى فى بعض المدارس.
ثم عمل بعد ذلك كمنشد كورال ببعض الفرق الموسيقية ،
شارك فى بعض الحفلات الغنائية ، وعندما استمع إلية الشاعر احمد شوقى أعجب بصوتة وشجعه وقدمة للمجتمع وعرفة بكبار النجوم والشخصيات وأصبحت تربطهما علاقة وثيقة . حيث لحن الموسيقار محمد عبد الوهاب العديد من القصائد الشعرية لاحمد شوقى مثل دمشق النيل نجاشى جفاه مرقده .

أهم أعماله :

* قدم محمد عبد الوهاب العديد من الالحان ذات الطابع العربى الاصيل مثل
(دعاء الشرق – ليالى الشرق – عندما يأتى المساء).
كما أن له أعمال متميزة فى معظم فنون الغناء العربى كالموشح والموال والطقطوقة والمنولوج والقصيدة والشعر والدويتو والاغانى الجماعية .

* تأثر عبد الوهاب ببعض الاعمال العالمية وقدم العديد من الإيقاعات الغربية إلى الموسيقى كالتانجو والسامبا والرومبا ، كما أضاف عدد من الالات الغربية وأظهر دورها فى أداء المقدمات والفواصل الموسيقية .
* قدم محمد عبد الوهاب اغانى جميلة بصوته وكان حريصاً على اختيار أفضل الكلمات وأرق المعانى فى أغانية ، كما استخدم الكورال بشكل متطور فأدخل تعدد التصويت فى بعض أغانية
* لحن للعديد من كبار المطربين والمطربات ومن أشهر الحانه (ست الحبايب – الوطن الأكبر– على باب مصر – لا تكذبى – أنت عمرى).
* قام بالتمثيل فى العديد من الافلام مثل (الوردة البيضاء– يحيا الحب – ممنوع الحب – غزل البنات – رصاصة فى القلب – لست ملاكاً).
* نال محمد عبدالوهاب العديد من الاوشحة والنياشين والقاب فخرية من مصر ومن بعض الدول العربية منها نيشان النيل عام ١٩٣٧ ووسام الاستحقاق المصرى عام ١٩٦٢ وقلادة النيل العظمى ١٩٦٥ وجائرة الدولة التقديرية ١٩٧١ ، والدكتوراة الفخرية ١٩٧٥ ، والاسطوانة البلاتينية ١٩٨٩ ووسام العلوم والفنون المصرى ١٩٨٩ .
* كما تم تكريمة بأنشاء متحف يحتوى على معظم مقتنياتة الخاصة وتم إقامة تمثال له فى ميدان باب الشعرية لتخليد ذكراه .

وفاته:

توفى محمد عبد الوهاب عام ١٩٩١ تاركاً تراثاً فنياً يضم مئات الأغانى والألحان والمقطوعات الموسيقية .

التقييم :

يطلب المعلم من الطلاب :

١) تذكر أهم اعمال الموسيقار محمد عبدالوهاب
٢) إجراء بحث عن الموسيقار محمد عبد الوهاب .

الدرس الحادي عشر

تربية الصوت والغناء

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- » يتعرف أهمية تدريبات النفس .
- » يتعرف الوقفة الصحيحة أثناء الغناء.
- » يأخذ النفس أثناء الغناء بطريقة صحيحة .
- » يتعرف أهمية تدريبات الصوت .
- » يؤدي تدريبات الصوت بطريقة صحيحة .
- » يصدر الصوت بطريقة جيدة أثناء الغناء .
- » يستجيب لتوجيهات المعلم ويقدر قيمة العمل الجماعي .

الوسائل المعينة

اله مناسبة

الاستراتيجيات المستخدمة

المحاكاة – المناقشة – المجموعات الغنائية .

مقدمة

تعتبر مادة تربية الصوت من المواد الهامة لمعلم التربية الموسيقية ، وهى التى تعتمد على استخدام الفرد لطرق –إلقاء وغناء – وهى كما نعلم مكونة من شقين أساسيين الاول استخدام الصوت فى نطق واخراج حروف من أماكنها الصحيحة فى الجسم ، والثانى استخدامه فى الغناء ..... وصوت معلم الموسيقى يستخدم الاثنان طول العام الدراسى ، فهو فى أشد الحاجة لدراسة قواعد وأسس هذه المادة ، لما تعتمد علية عملية النطق والالقاء وحسن الاداء والاهتمام بدراستها يمكن الفرد من استخدام صوتة بطريقة سليمة أطول وقت دون أى ارهاق لجهازه الصوتى. وليذهب بنا القول بعيداً لنجد أن الصوت البشرى يعتبر أول وأقدم تعبير عن الموسيقى الطبيعية منذ أن خطا الإنسان خطوته الأولى منذ بدء الخليقة ، وقد اعترفت الحضارات القديمة فى مصر والصين والهند بسحر الصوت البشرى ومدى تأثيره على النفس والجسم عند استخدامه فى الطقوس الدينية كأداة لتدعيم الفضيلة • وقد جاء (جان جاك روسو Rosseau) وهو يعتبر من اوائل المربين الذين اهتموا بالبحث فى أنواع الموسيقى المناسبة للتربية فى المراحل المختلفة) فوجد أن الطفل الذى يمارس التعبير الذاتى باستخدام صوته بطريقة سليمة فى غناء الألحان الشعبية لما فيها من بساطة وأصالة ، تنمى قدراته الفنية والوجدانية بصورة متسقة تساعده على النضج والنمو السليم

واتـزان الشـخصية • وقـد قسـم (روسـو) الصـوت الانسـانى الـى ثلاثـة أنـوا ع : صـوت الـكلام spea king voice ، وصـوت الغنـاء singing voice، والصـوت التعبيرى expressive voice ، والأصـوات الثلاثـة تتكامـل وتتوحـد فـى الموسـيقى الكاملـة (خاصـة إذا كانـت مغنـاه) بالقـدر الـذى يسـتوعب الطفـل مـن البسـاطة المتناهيـة فـى الكلمـة واللحـن والميـول والافـكار ، وهـنـا نقـف قليـلا لنتذكـر مـا قالـه الموسـيقار الألمانـى (فاجنـر) عـن الصـوت فهـو يقـول (الصـوت البشـرى هـو اجمـل الآلات وأنبلهـا ، وهـو المترجـم المباشـر للقلـب والـروح) • وبتأمـل هـذه الكلمـات نجـد أن دراسـة مـادة تربيـة الصـوت وباسـتخدام القواعـد والأسـس العلميـة لهـا نصـل الـى امكانيـة إتقـان خـروج الصـوت خاصـة عنـد الغنـاء الـذى يسـتخدم كوسـيلة هامـة لتوصيـل معلومـات المـادة الموسـيقية لأذهـان الطـلاب بطريقـة محببـة لديهـم ، وذلـك مثـل مـادة تربيـة السـمع (الصولفيـج) ،الألعـاب الموسـيقية ، الايقـا ع الحركـى ، التـذوق الموسـيقى •••• الـخ فجميـع هـذه المـواد تعتمـد علـى اسـتعمال الصـوت ، فالاهتمـام بـه مـا هـو إلا اهتمـام شـامل لجميـع مـواد التربيـة الموسـيقية •

أنواع التدريبات اللازمة قبل الغناء

الغنـاء كأى مهـارة يكتسـبها الانسـان ، يحتـا ج إلـى تدريـب ومـران ، لكـى تكتمـل لـه الملامـح الفنيـة السـليمة ، ولكـى يـؤدى الهـدف المنـوط منـه ، والتدريبـات علـى الغنـاء مـن الواجبـات الهامـة التـى يقدمهـا معلـم الموسـيقى لتلاميـذه ، وهـى ذات أنـوا ع مختلفـة كل منهـا لـه اهـداف خاصـة جميعـا لخدمـة الغنـاء الجيـد ، والمحافظـة علـى الحنجـرة ، وهـى تتلخـص فيمـا يلـى .

١. التدريبات العضوية البحته .
٢. تدريبات التنفس الصحيحة للغناء الجيد .
٣. تدريبات نماء الصوت vocalise.

أولا: التدريبات العضوية البحته

ثبـت عـن طريـق الخبـرة أن التدريبـات العضويـة البحتـه يجـب أن تسـبق أى تدريـب مـن نـوع أخـر .... وهـى خاصـة بتحريـك بعـض عضـلات الجسـم اللازمـة والتـى تسـاعد فـى عمليـة إخـرا ج الصـوت الغنـى، فهـى تفيـد فـى مرونـة هـذه العضـلات وتحريكهـا بالصـورة السـليمة ممـا تسـاعد علـى الغنـاء الجيـد ، وبالتالـى عـدم إجهـاد الحنجـرة . ولنضـرب لذلـك مثـلا موتـور السـيارة التـى لا يمكـن لـه أن يسـير قبـل عمليـة التشـحيم ووضـع الزيـت المناسـب فـى أجزائـه المختلفـة.

التمرين الاول تحريك عضلة الفك السفلى:

ولنبـدأ بتحريـك عضـلات الفـك ، وطبيعـى أن يكـون التركيـز علـى تحريـك عضلـة الفـك السـفلى بشـكل رأسـى (وقفـل الفـم) ، ثـم علـى تحريكهـا أفقيـاً (جهـة اليمـين وجهـة اليسـار) يلاحـظ فـى المـرات الاولـى مـن التمريـن أن تكـون مـدة التدريـب لمـدة دقائـق قصيـرة تزيـد بزيـادة عـدد مـرات التمريـن حتـى تنعكـس الفائـدة .

(يمكن تنفيذ هذا التمرين بنجاح فى جميع المراحل الدراسية).

التمرين الثاني تحريك عضلة الرقبة :

يأتى بعد ذلك تمرين عضلة الرقبة بتحريك الرأس بصورة دائرية تبدأ أولا بجهه اليمين ثم بجهه اليسار أى الاتجاه العكسى .

يلاحظ أن تكون الحركة فى غاية البطء ولمدة دقائق قصيرة أيضا لا تقبل الزيادة . كما يجب ملاحظة نظرة العينين لتساير اتجاة الرأس فى الحركة الدائرية .

التمرين الثالث تحريك عضلات الأذرع :

من العضلات الهامة ايضا عضلات الاذرع التى تسهل فى حركتها ومرونتها تحريك عضلة الكتفين. ولتكن البداية بتحريك اليد اليمنى فى صورة دائرية ، تبدأ الحركة من جانب الجسم ثم إلى أعلى ثم إلى الخلف ، وأخيراً إلى جانب الجسم مرة أخرى ... ثم نكرر الحركة مع مراعاة انعكاس الاتجاه بعد فترة عددية محدودة من الاتجاة الاول وليكن بعد ثلاث مرات ... فتكون البداية من جانب الجسم ثم إلى الخلف ، إلى أعلى ، إلى الأمام وأخيراً إلى جانب الجسم مرة أخرى .. ثم تكرر الحركة أيضا ثلاث مرات .

يكرر التمرين برسم هذه الدائرة فى الفراغ المحيط بالجسم بالذراع الايسر مع انعكاس الحركة كما اتبع مع اليد اليمنى .

بعد إتقان كل ذراع على حدة يمكن أن يتحرك الذراعين فى آن واحد وفى اتجاه واحد ثم تعكس الحركة .

التمرين الرابع لمرونة الجذع :

يقف الطالب الوقفة الرياضية السليمة بابتعاد الأرجل عن بعضها قليلا ، ثم ينثني بالجذع الى الأمام حتى تلمس اليدين أطراف أصابع الأرجل مرتين . ثم يستقيم الجسم مرة أخرى . ويكرر التمرين ثلاث مرات .

يفيد هذا التمرين إلى حد كبير فى الإحساس بموضع الحجاب الحاجز وشد عضلات البطن للداخل العام للجسم أثناء الغناء من الأمور التي يجب الاهتمام بها .

ثانيًا: تدريبات التنفس الصحيحة للغناء الجيد :

استمرار الحياة واستمرار الغناء يعتمدان على عملية التنفس ، فإن أول علامة لحياة الطفل حديث الولادة هى وجود نشاط وحياة فى جهازه التنفسى ، ومنذ هذه اللحظة والتنفس يتحكم فى جميع الأنشطة الكلامية بما فى ذلك الغناء .

يوجد هناك اختلاف جوهرى فى عملية التنفس اللازمة للحياة والأخرى اللازمة للغناء ، فالغناء يتطلب تنفس عميق يصل الى الضغط على عضلة الحجاب الحاجز الناتج من امتلاء الرئتين بالهواء الكافى لتمددهم وملئهم للفراغ الموجود اسفلهما وأعلى الحجاب الحاجز ، وهذا هو نوع التنفس المثالى للحصول على الغناء الجيد ، وبهذه الصورة تتم عملية تبادل الغازات فى الرئتين وبالتالى تنقية وتجديد الدم حتى تسير الدورة الدموية فى دورها الطبيعى بالصورة المرجوه ، وحتى تكون أجهزة الجسم فى مرونة كافية .
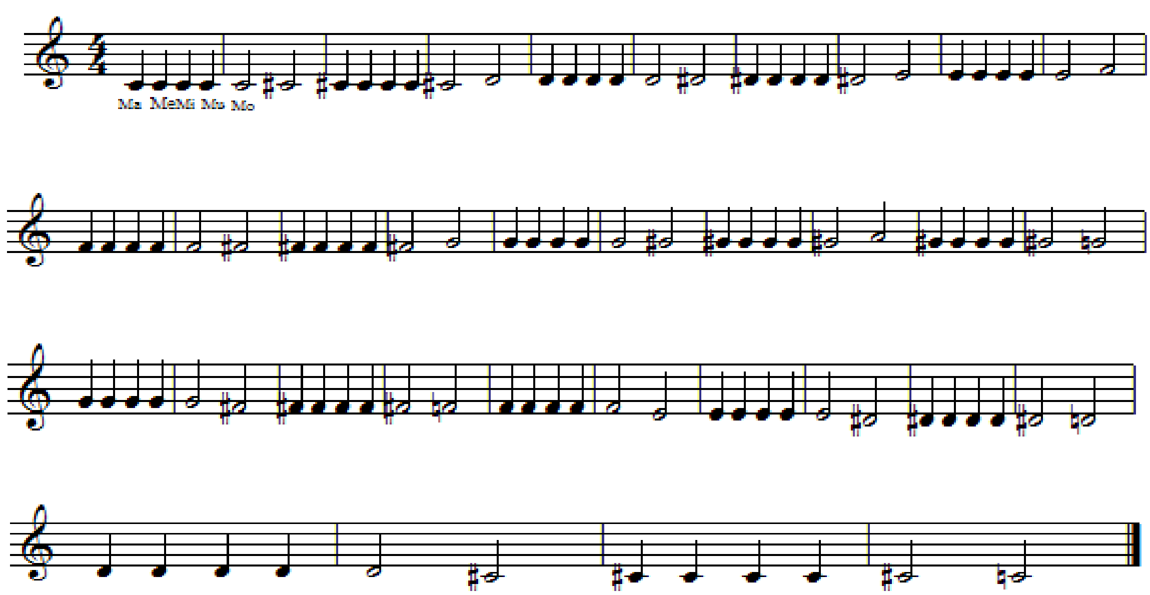
اما عن تدريبات التنفس الصحيح للغناء الجيد وتدريبات نماء الصوت vocalise فقد سبق التنويه عنهما فى الادله السابقة .

ثالثًا: تدريبات نماء الصوت :
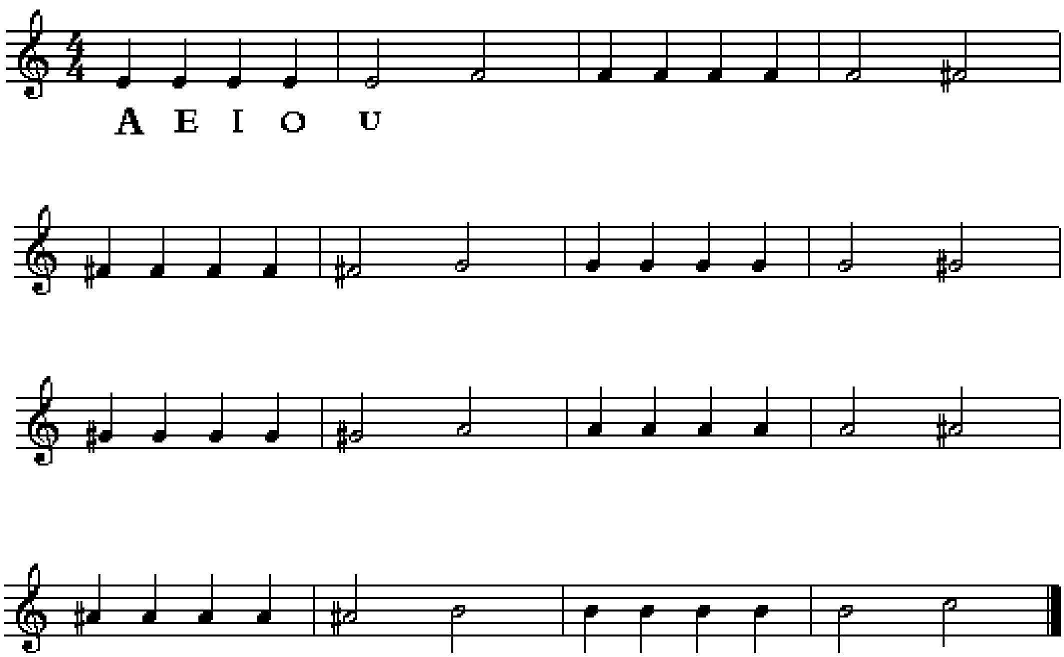
هى بمثابة التحضير لغناء جيد مع التثبيت على الوقوف الوقفة الصحيحة .

التدريب الصوتى الأول

* يتم تكرار هذة المازورة اللحنية صعودا وهبوطا كروما تيكيا مع مراعاة الطبقة الصوتية لكل مرحلة عمرية للطلبة .



التدريب الصوتى الثانى



* يراعى فى هذا التمرين ثبات الصوت والمرونة فى نطق الحروف والاداء المتصل عند الانتقال من حرف متحرك لاخر.
* يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للمرحلة العمرية.

الهدف من هذا التدريب

* التوصل إلى إصدار صوت رنان

التدريب الصوتى الثالث
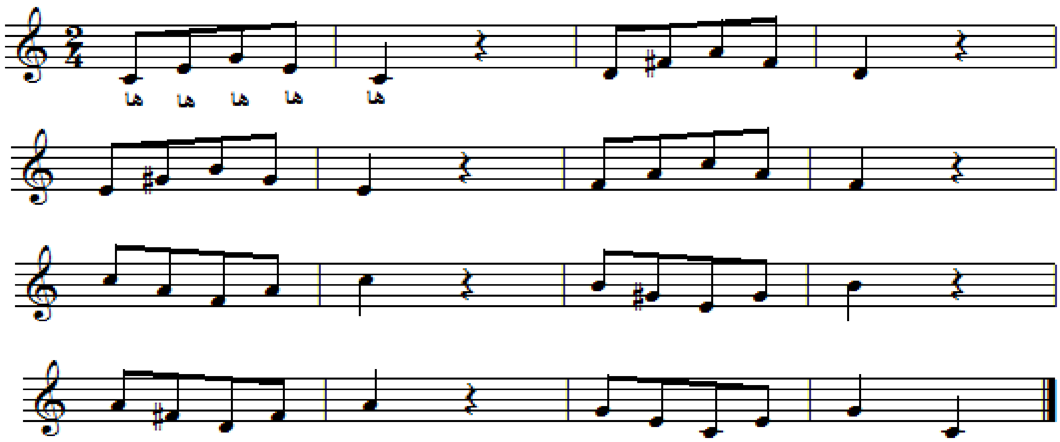


يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للمرحلة العمرية.

الهدف من هذا التدريب

* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز فى الاداء المتقطع .
* تجانس الصوت بين الاداء المتصل والمتقطع .
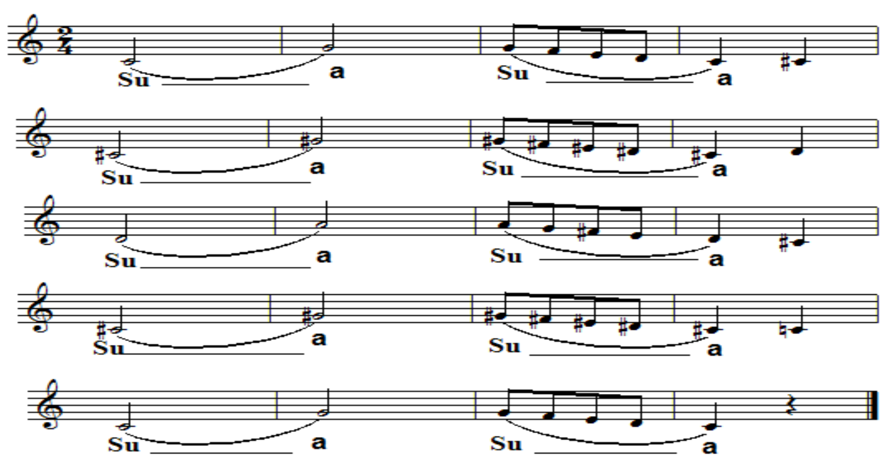
التدريب الصوتى الرابع



الهدف من التدريب

* التحكم فى أداء نغمات الاربيج .

التدريب الصوتى الخامس
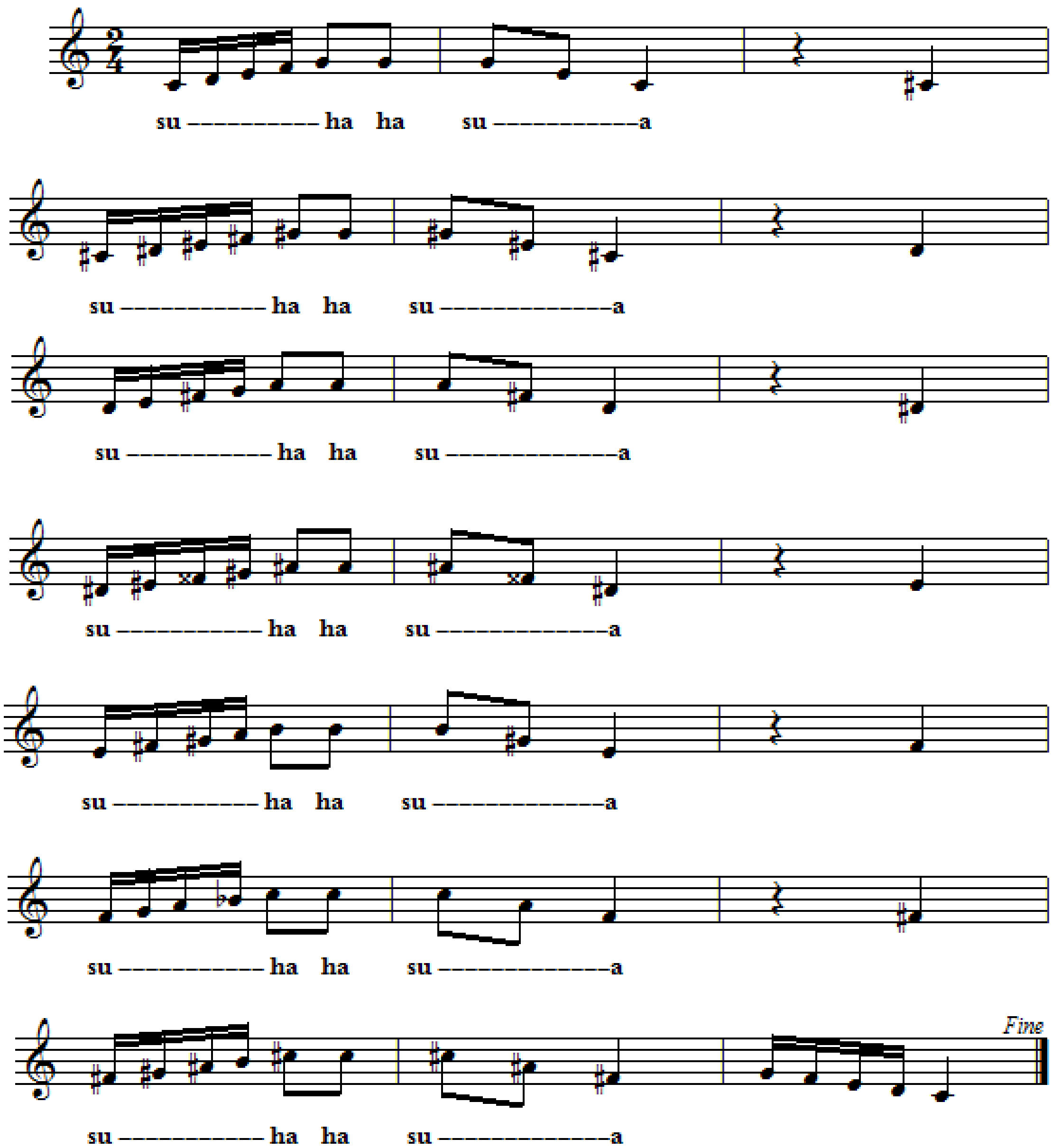


* يؤدى هذا التدريب صعوداً وهبوطاً كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للفئة العمرية.
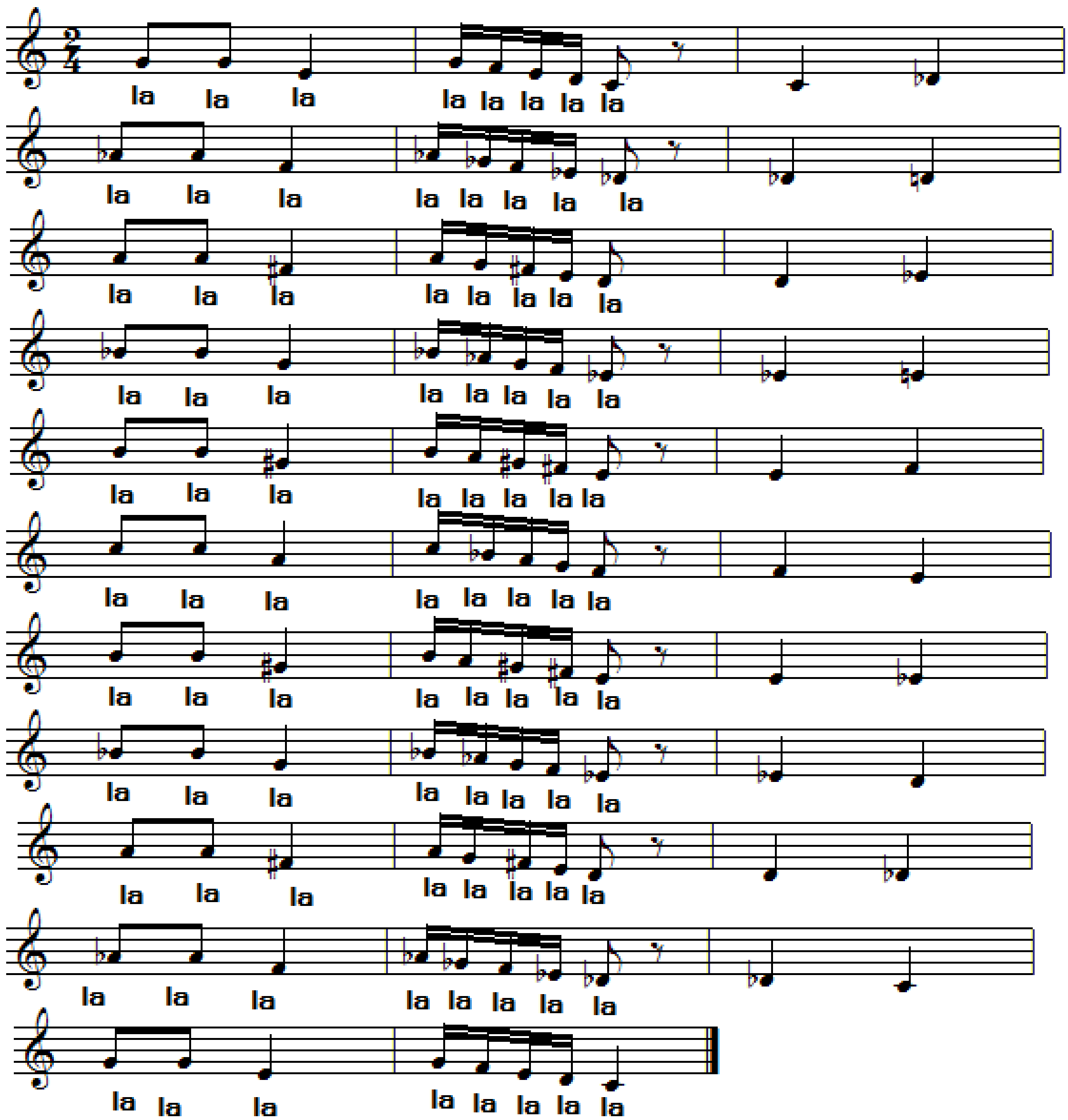
الهدف من التدريب

* أن يؤدى مسافة الخامسة التامة اداءاً متواصلاً.
* تحديد النغمات دون الانزلاق legato من نغمة إلى أخرى.
* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز .
* تحقيق الصوت الممتلىء الرنان وذلك عن طريق أداء القفزة لمسافة الخامسة التامة بصورة صحيحة .

التدريب الصوتى السادس



التدريب الصوتى السابع
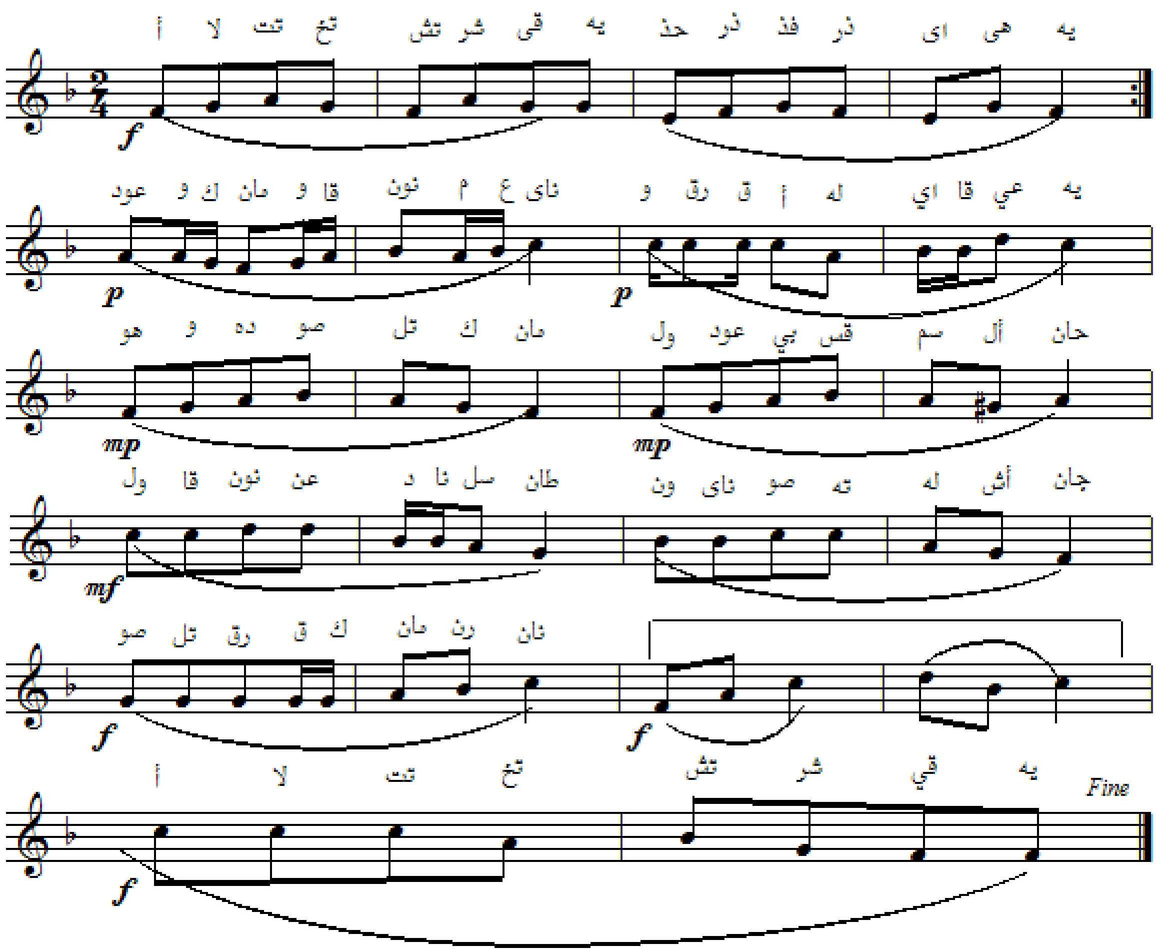


نشيد التخت الشرقى

آلات التخت الشرقية	حذر فذر إيه هى
عود وكمان وقانون مع ناى	والرق آلة ايقاعية
هو ده صوت الكمان	والعود بيقسم ألحان
والقانون عندنا سلطان	والناى صوته له اشجان

صوت الرق كمان رنان

ألات التخت الشرقية

ألحان : مصطفى السكرى



رايات النصر

(كلمات : ا / نبيلة قنديل)

رايحين رايحين ... شايلين فى إيدْنا سلاح
راجعين راجعين ... رافعين رايات النْصر
سالمين سالمين ... حالفين بعهد الله
نادرين نادرين ... وهبين حياتنا لمصر
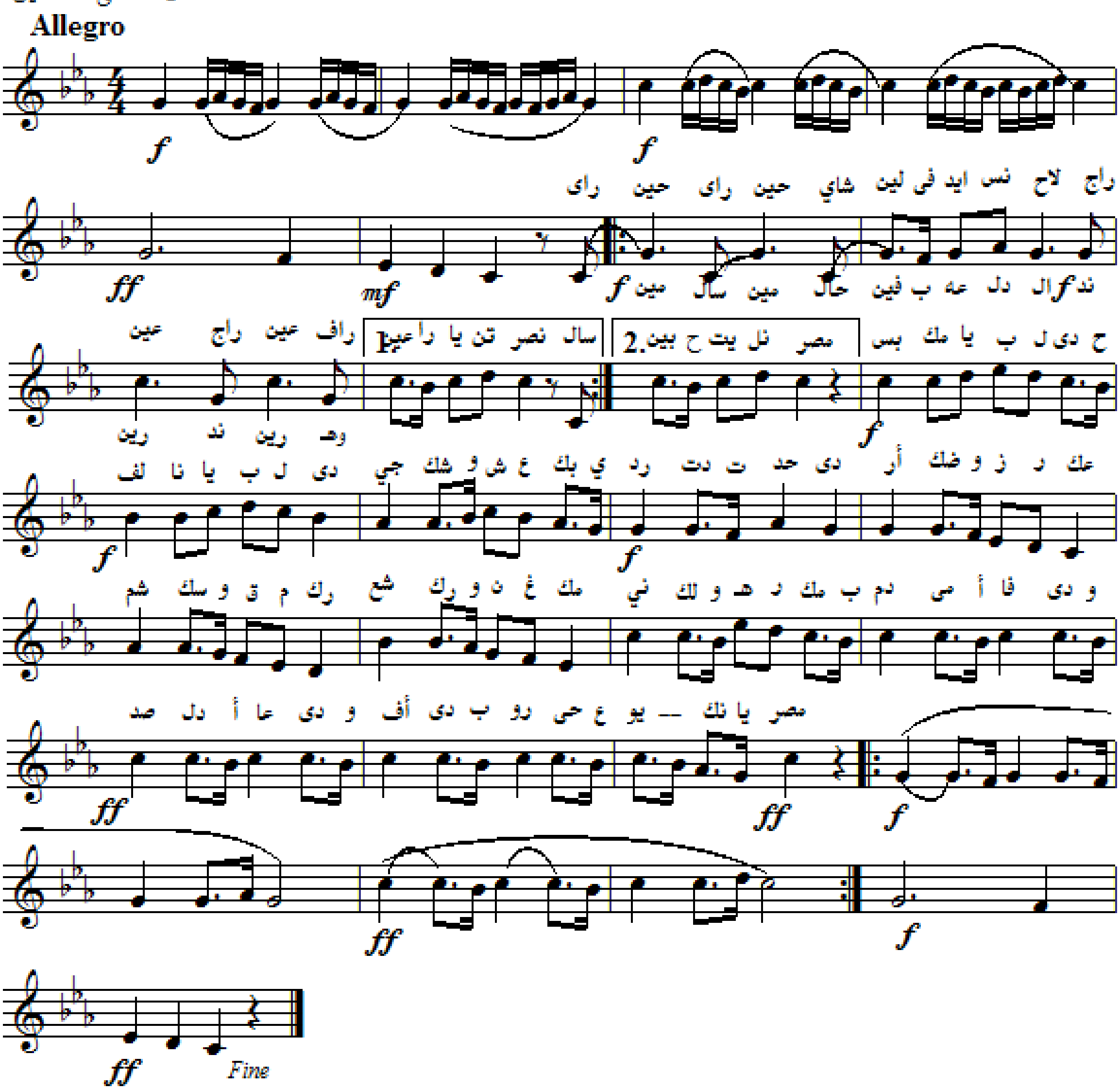
....

باسمك يا بلدى ... حلفنا يا بلدى
جيشك وشعبك ... يرد التحدى
أرضك وزرعك ... شمسك وقمرك
شعرك ونغمك ... نيلك وهرمك
بدمى أفادى ... واصدْ الأعادى
وأفدى بروحى ... عيونكْ يا مصر
رايحين رايحين ... شايلين فى إيدْنا سلاح

....

شرفك يا بلدى ... عزة كرامتك
غالية بحزمك ... أمانة فى رقبتك
حبك لشعبك ... خيرك وكرمك
نخلك وطرحك ... صبرك وسهرك
فى صحوى حياتك ... وباستشهادي
أجدد نشيدك ... فى عيدكْ يا مصر
رايحين رايحين ... شايلين فى إيدْنا سلاح

رايات النصر

ألحان : علي اسماعيل



يا رب بالمعرفة

(كلمات : ا / سيد عبد الظاهر)

يا رب بالمعرفة	نورنا بالإيمان
وبسنة المصطفى	وفق خطاوينا
زيد افتقرنا إليك	عن غيرك إغنينا
ذكى نفوسنا بنور	التقوى وإكرمنا

يا رب يا رب

....

النحلة في علمها	مين اللي علمها
والزهرة في سحرها	مين اللي ألهمها
والموجه في بحرها	مين اللي أجراها
والنفس في طبعها	مين اللي سواها
أيات أيات	سبحان أحكمها

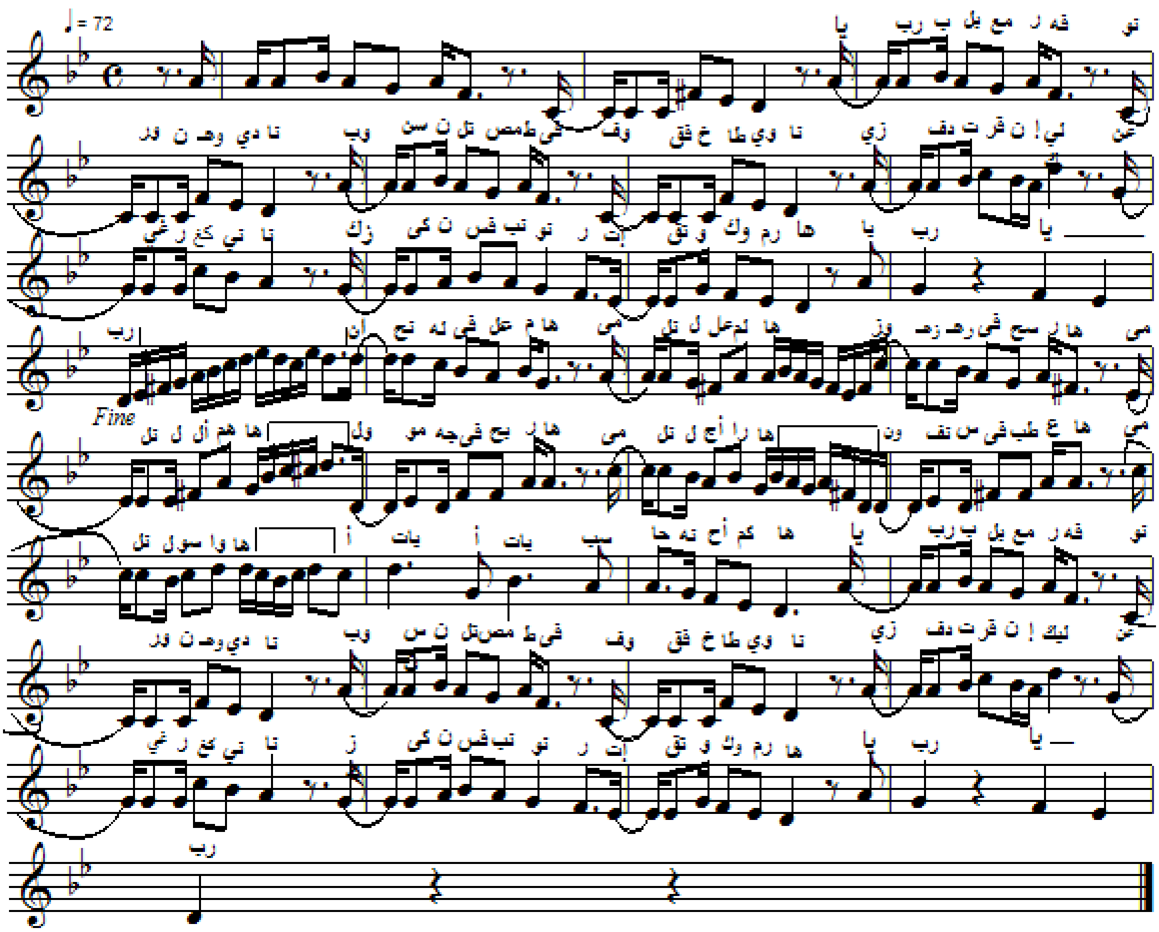
....

يا رب بالمعرفة	نورنا بالإيمان
وبسنة المصطفى	وفق خطاوينا
زيد افتقرنا إليك	عن غيرك إغنينا
ذكى نفوسنا بنور	التقوى وإكرمنا

يا رب بالمعرفة

كلمات : أ. سيد عبد الظاهر

لحن وتوزيع أ. د. وفاء فريدون



عطشان يا صبايا

اغنية شعبية

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

....

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

واسجونى من ميتكم كنها من بحر النيل

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

....

عطشان يطلب ميه والنهر بعيد بعيد

عطشان يطلب ميه والنهر بعيد بعيد
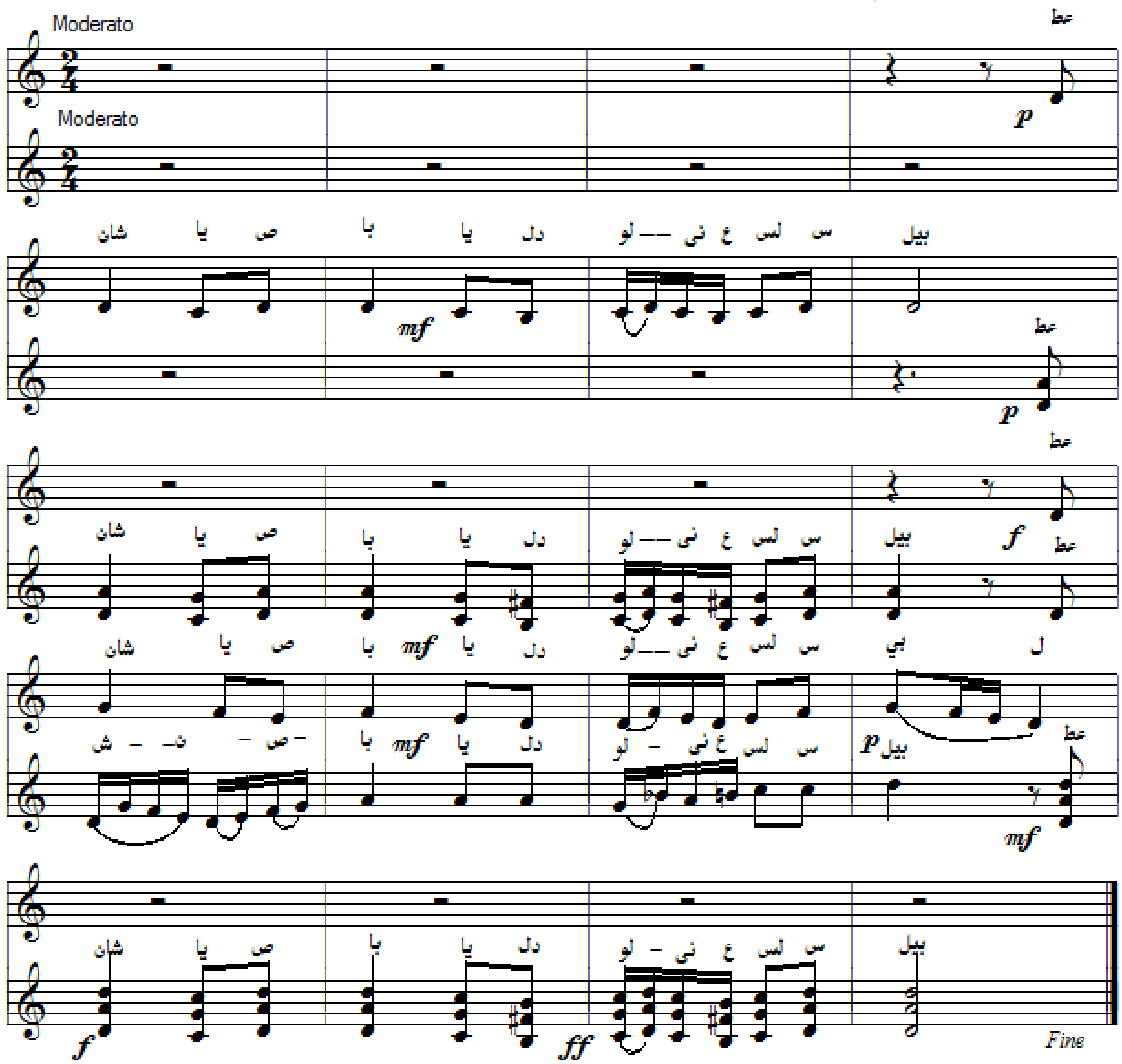
مشتاق للحرية مشتاق للأجاويد

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا

ألحان : سيد درويش

اعداد : أ. د. عواطف عبد الكريم



أَبْعتْ لكْ سلامات

(كلمات : د / عواطف عبد الكريم)

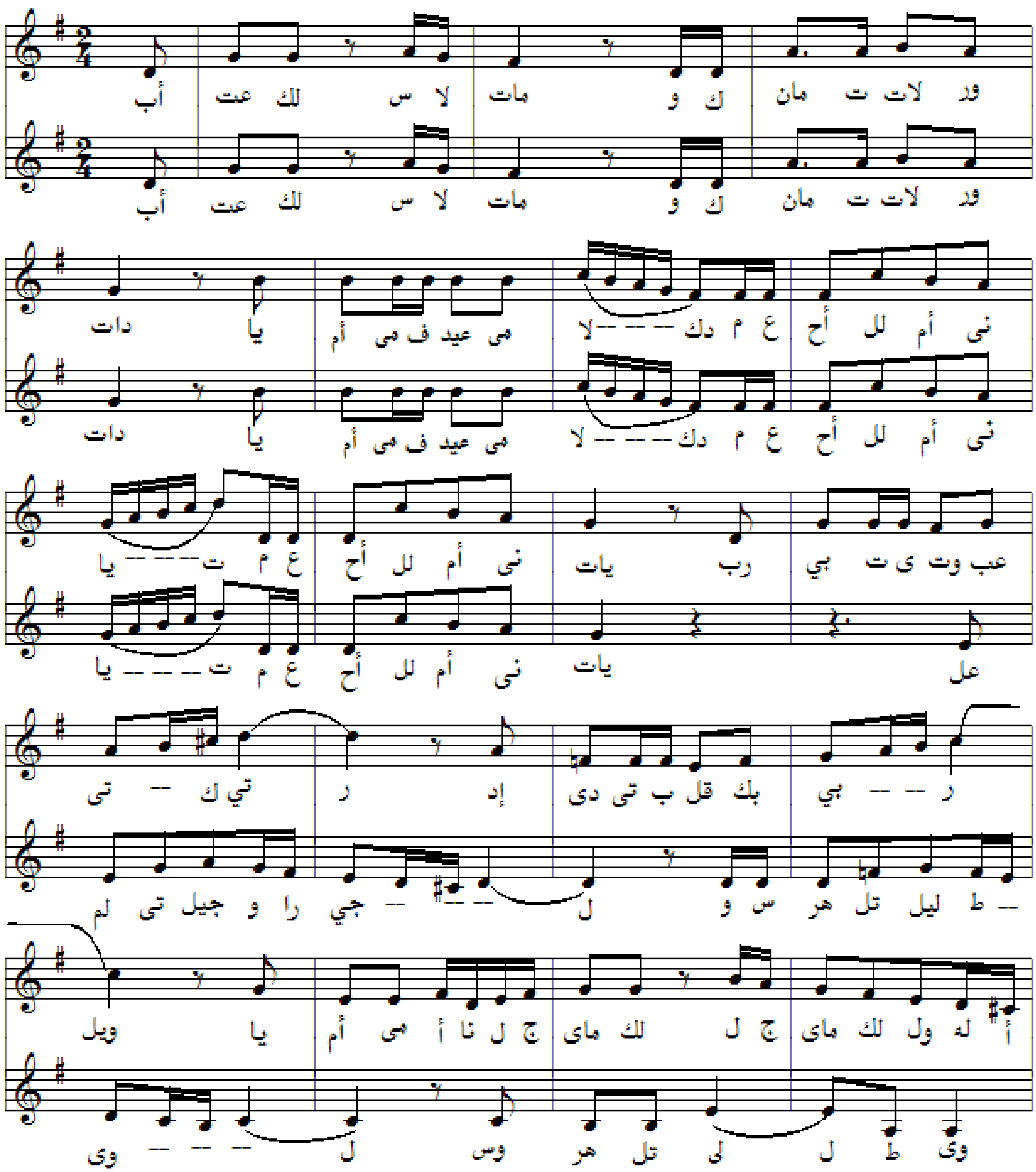
أَبْعتْ لكْ سلامات	وكمان ثلاث وردات
يا أمي في عيد ميلادك	مع أحلى الأمنيات
	(صوت أول)
ربيتى وتعبتت كتير	إدّيت بقلب كبير
	(صوت ثاني)
علمتى جيل ورا جيل	وسهرت الليل طويل
	(صوت أول)
يا أمي أنا لجمايلك	لجمايلك والله أسير
	(صوت ثاني)

وسهرت الليل طويل
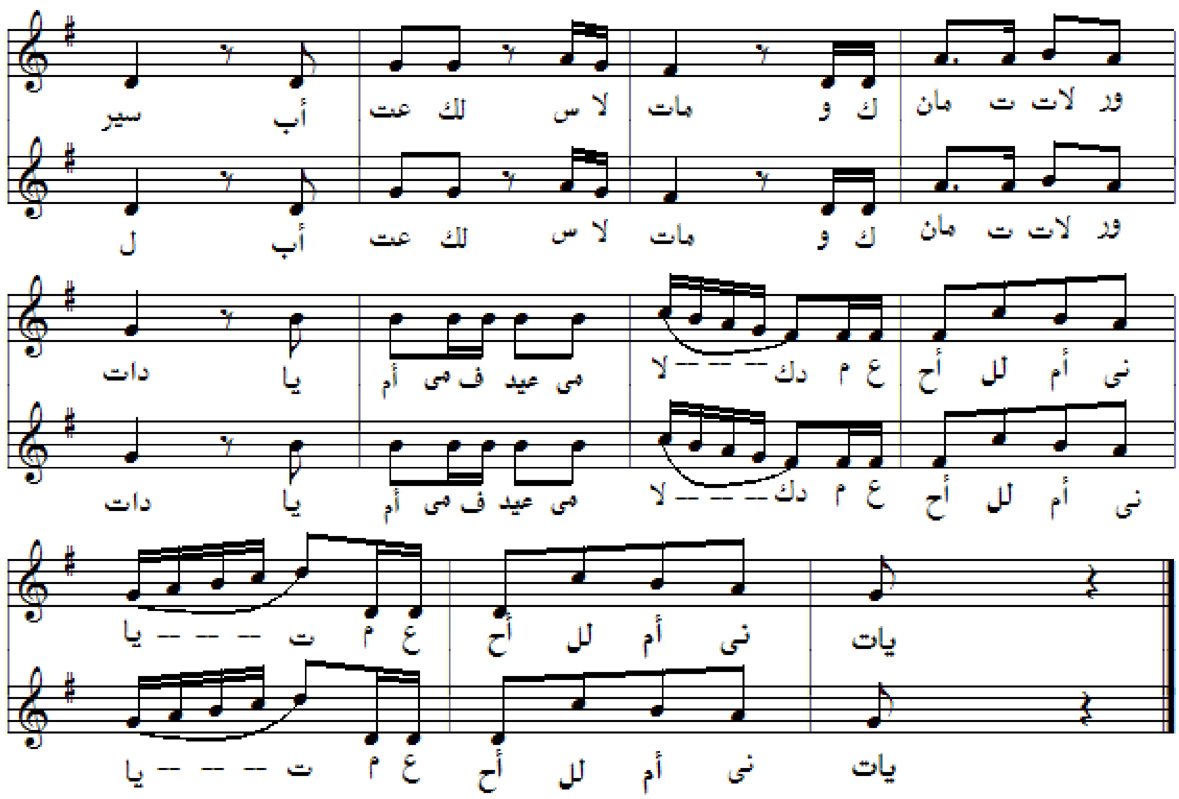
1

أبعت لك سلامات

إعداد : أ . د . عواطف عبد الكريم



أبعث لك سلامات



الدرس الثاني عشر

تدوين الموسيقى باستخدام الكمبيوتر

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

« يستخدم برامج الكمبيوتر الموسيقية فى التدوين الموسيقى .

« يدون بعض الألحان باستخدام الكمبيوتر .

« يدون الحان باستخدام مصطلحات التعبير المختلفة باستخدام الكمبيوتر.

« يدون الحان باستخدام المرجعات باستخدام الكمبيوتر.

« يدون الحان باستخدام علامات الاختصار باستخدام الكمبيوتر.

التهيئة :

* لقد تطورت طريقة الكتابة الموسيقية تطوراً كبيراً فى ظل التقدم التكنولوجى الهائل الذى نلاحظه فى الفترة الاخيرة فكانت الكتابة الموسيقية (تدوين المقطوعات الموسيقية) تتم من خلال موسيقيين متخصصين يقومون بالكتابة اليدوية على المدرج الموسيقى لما يستمعون اليه من الحان .

* وبعد ظهور الكمبيوتر اصبح التدوين الموسيقى يعتمد على التكنولوجيا – مثل باقى المجالات الاخرى – فظهرت البرامج المختلفة Software لمساعدة الموسيقيين على تدوين اعمالهم بسهوله ويسر مثل برنامج (انكور Encor) وبرنامج (سبيليوس Sibelius) وغيرها

الوسائل المعينة

السبورة – جهاز كمبيوتر

الاستراتيجيات المستخدمة

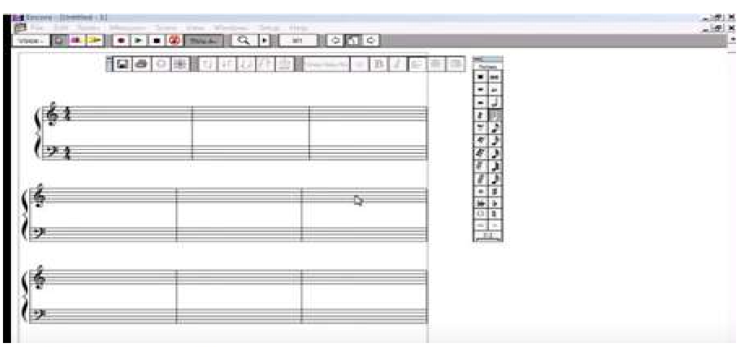
* الحوار والمناقشة – البيان العملى – التعلم التعاونى .

خطوات الدرس:

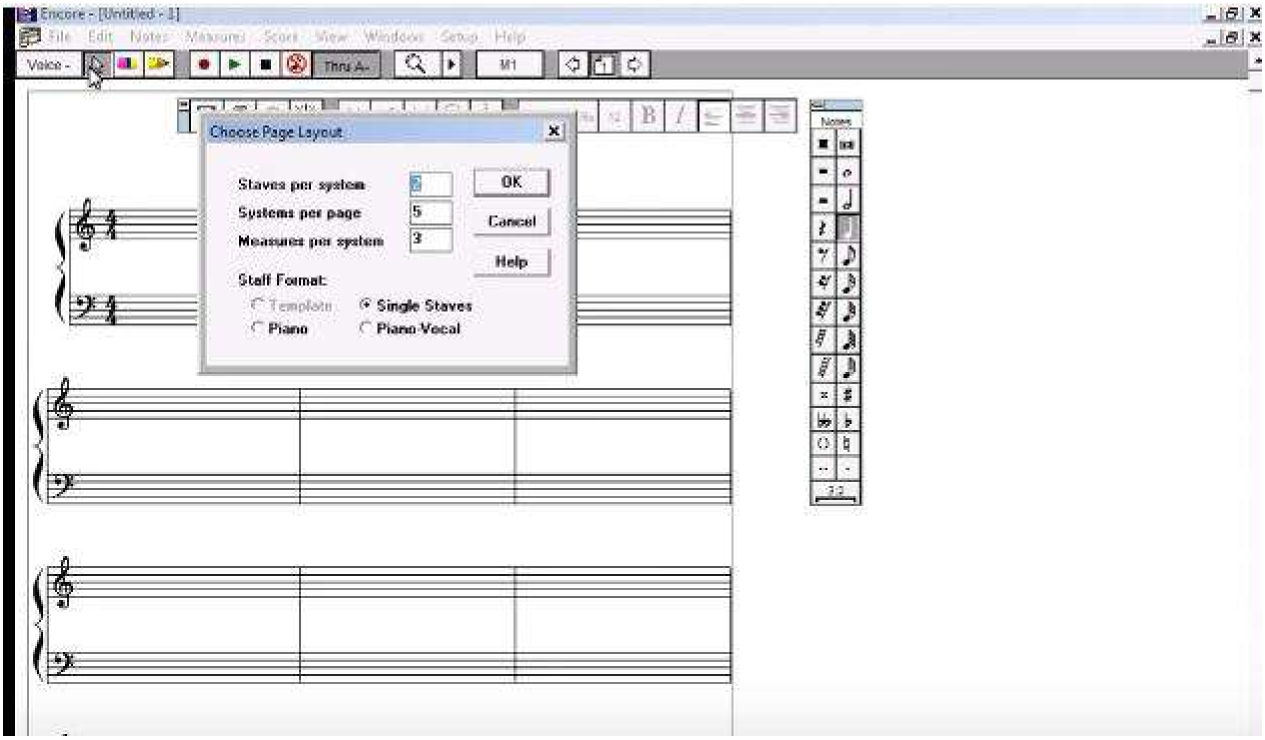
التدوين الموسيقى من خلال برنامج (انكور Encor) وهو برنامج ذو امكانات كبيرة ولكن سوف نتناول منه بعض خطوات التدوين المناسبة لما درسناه .

* يطلب المعلم من الطلاب الذهاب الى معمل الكمبيوتر بالمدرسة ثم يطلب منهم فتح جهاز الكمبيوتر .

يطلب المعلم من الطلاب فتح برنامج (انكور Encor) ستكون الشاشة كما فى الشكل التالى:

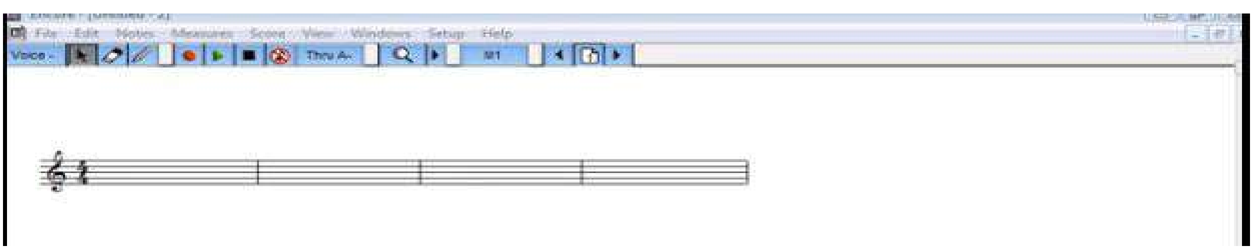


لإنشـاء صفحـة عمـل جديـدة نضغـط علـى كلمـة ((New فـى قائمـة (File) سـتظهر قائمـة الاختيـارات لإعـداد صفحـة (Encor) للتدويـن عليهـا كمـا فـى الشـكل التالـى :

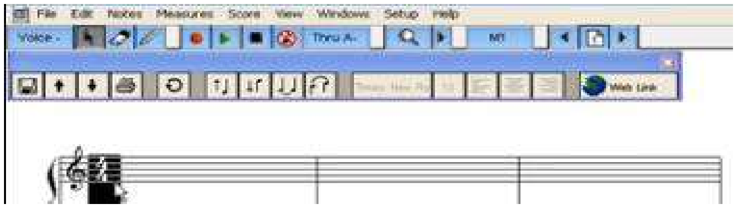


فـإذا اردنـا مثـلا مـدرج واحـد فـى مفتـاح صـول بـدون مصاحبـة فنكتـب الرقـم (١) امـام (staves par system) والتـى تعنـى عـدد الآلات فـى المقطوعـة واذا اردنـا مـدرج واحـد فـى الصفحـة فنكتـب رقـم (١) فـى الخانـة التاليـة (systeme par page) والتـى تعنـى عـدد السـطور فـى الصفحـة أمـا اذا اردنـا تحديـد عـدد الموازيـر بأربعـة مثـلا فنكتـب فـى (Measures par system) والتـى تعنـى عـدد الموازيـر فـى السـطر .

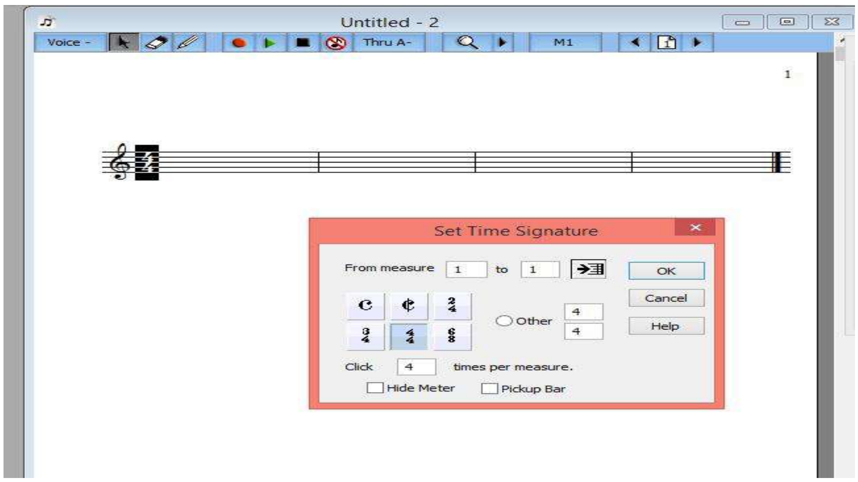
اضغط كلمة (ok) سيظهر امامك مدرج موسيقى مكون من ٤ موازير فى ميزان $\frac{4}{4}$ كمـا فـى الشـكل التالـى :



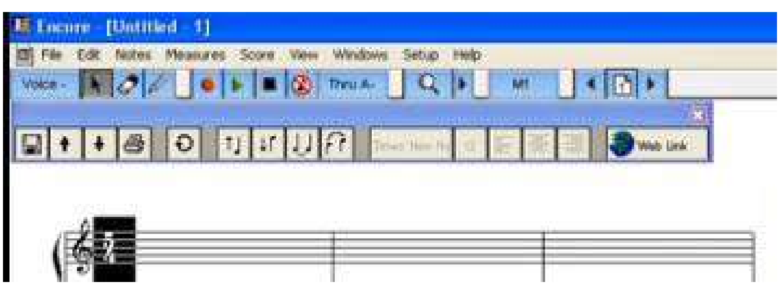
* إذا اردنا تغيير الميزان إلى $\frac{2}{4}$ نتبع الخطوات التالية :
نحدد الميزان بالمؤشر كما فى الشكل التالى :



ثـم نضغـط علـى قائمـة (Measures) اختـر الامـر (Time Signature) يظهـر اماـمك نافـذة كمـا فـى الشـكل التالـى :

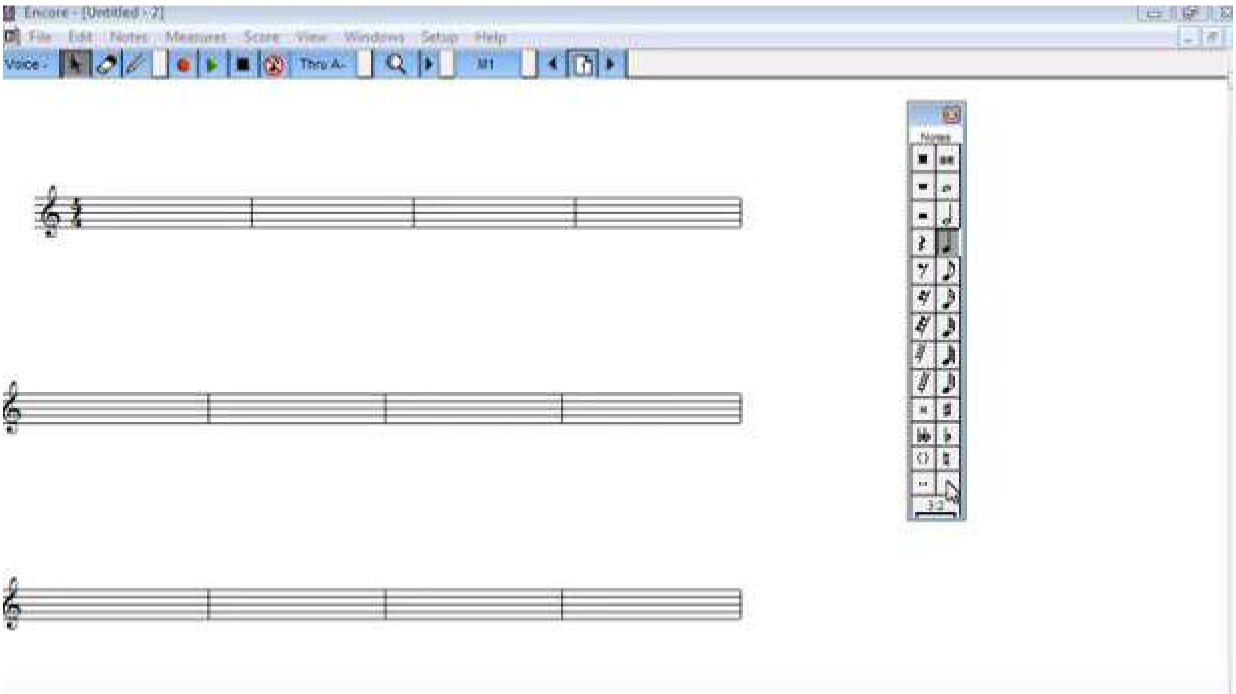


بعد ظهور هذا الاطار اضغط بالمؤشر على ميزان $\frac{2}{4}$ وحـدد المـازورة ١ الـى المـازورة ٤ ثـم اضغـط (ok) سـيتغير الميـزان كمـا فـى الشـكل التالـى :



* عند تدوين النغمات على المدرج الموسيقى يجب إتباع التعليمات الاتية :

١. اضغط بالمؤشر على قائمة (Windows) ثم نختار (Notes) نجد امامنا قائمة كالتالى:



اختـر العلامـة الايقاعيـة التـى تريـد اسـتخدامها مـن قائمـة النـوت الموسـيقية المنسـدلة امامـك وضعهـا علـى النغمـة التـى تريـد تدوينهـا

مثـال : حـدد ايقـاع النـوار مـن قائمـة Notes ثـم ضعهـا علـى المـدرج تبعـاً للنغمـات المحـددة فـى التمريـن :
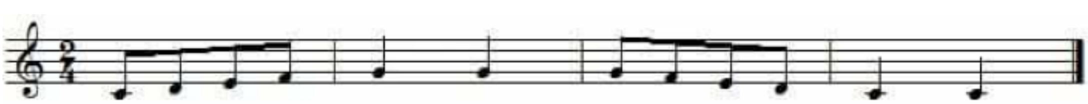


نشاط :

يـدون المعلـم التمريـن التالـى علـى السـبورة ويطلـب مـن الطـلاب ذكـر الخطـوات الواجـب اتباعهـا لتدويـن هـذا التمريـن فـى برنامـج انكـور
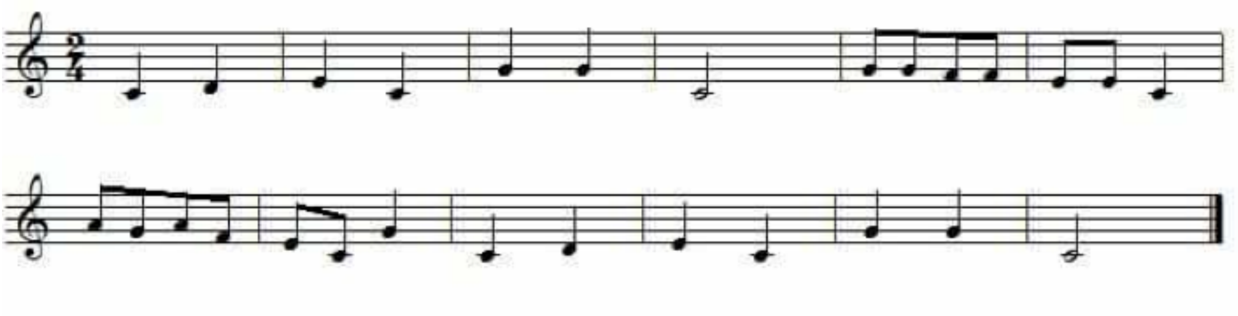


نشاط٢ :

يـدون المعلـم تمريـن علـى السـبورة ويطلـب مـن الطـلاب تدوينـه علـى جهـاز الكمبيوتـر عـن طريـق برنامـج انكـور



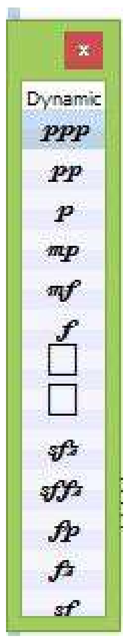
تدوين التظليل باستخدام الكمبيوتر :

يطلب المعلم من الطلاب تدوين تمرين موسيقى كما فى الخطوات السابقة

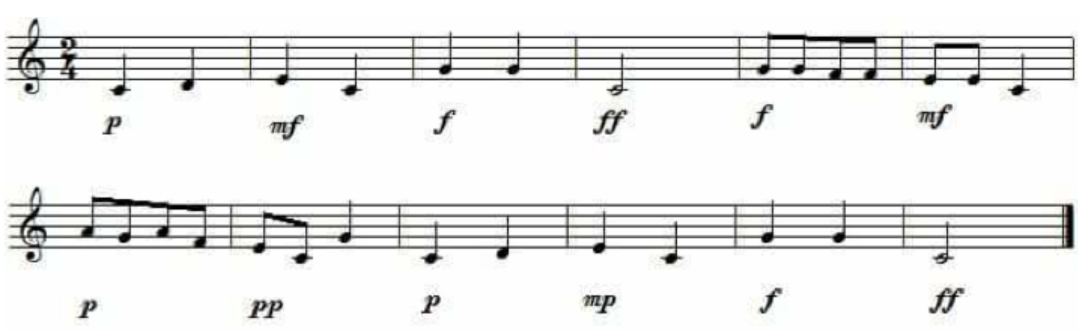


لكى نستطيع وضع وسائل التظليل باستخدام برنامج انكور نتبع الاتى :

نحدد بالمؤشر قائمة Windows ثم نختار Palette ثم نختار منها Dynamics تظهر امامنا القائمة التالية :
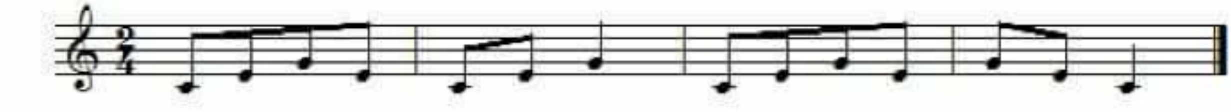


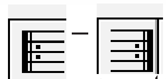
والان اختر وسائل التظليل من قائمة Dynamics وضعها فى مكانها كما فى النموذج :
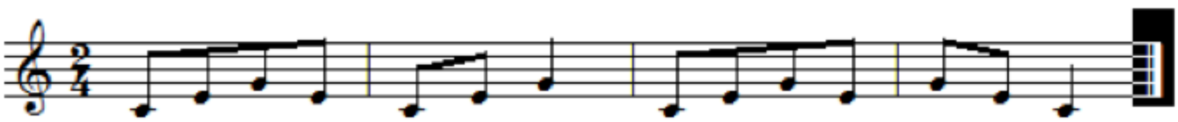


تدوين المرجعات باستخدام الكمبيوتر :

يطلب المعلم من الطلاب تدوين تمرين موسيقى كما فى الخطوات السابقة

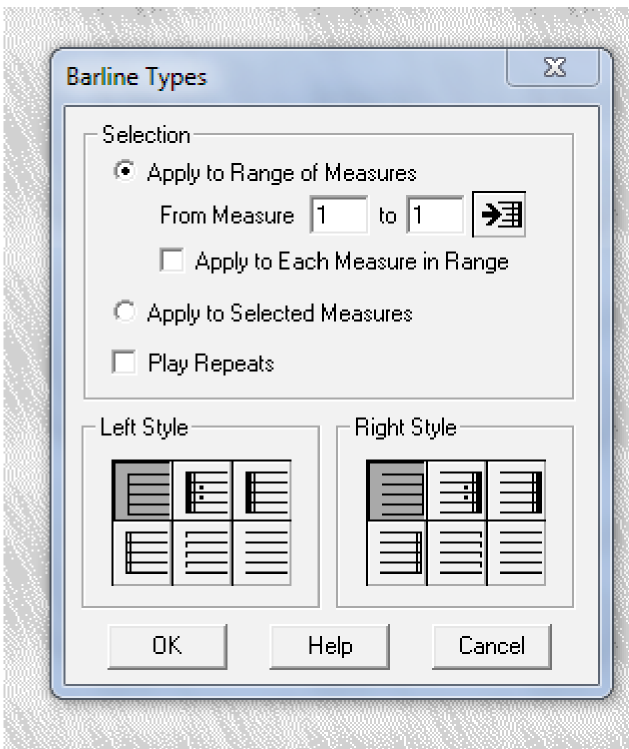


لكى نستطيع وضع مرجع () باستخدام برنامج انكور نتبع الاتى :

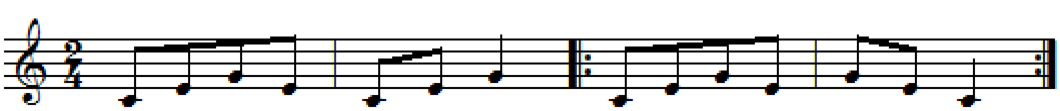
* نحدد بواسطة المؤشر مكان وضع المرجع كما فى المثال التالى :



* نحدد قائمة (Measures) ثم نختار (Berline types) ستظهر النافذة التالية :



* نختار المرجع المطلوب ونضغط (ok)
* سيظهر التمرين على الشكل التالى :



تدوين اشارات الاختصار باستخدام الكمبيوتر :

يطلب المعلم من الطلاب تدوين التمرين الموسيقى التالى كما فى الخطوات السابقة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨



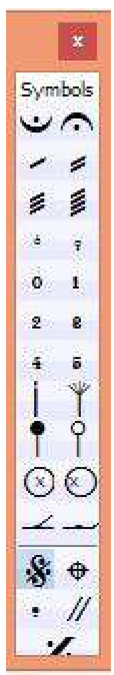
نلاحظ ان النموذج يوجد به مازورتان مكررتان وهما مازورة ٣ تكرار لمازورة ٢ ومازورة ٦ تكرار لمازورة ٥ وفى هذه الحالة يجب وضع علامة تكرار مازورة (%) ولكى نستطيع وضع علامة تكرار مازورة باستخدام برنامج انكور نتبع الاتى :

* مسح النغمات المدونه فى مازورة ٣ ومازورة ٦ بواسطة الاستيكة والتى تظهر فى شريط الادوات اعلى البرنامج كما فى الشكل التالى :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨



* نحدد قائمة (Windows) ثم نختار (Palette) ثم نختار (Symbols) يظهر امامنا القائمة التالية :



* نحدد علامة تكرار المازورة من القائمة ونضعها فى المازورة الخالية كما فى الشكل التالى :



* نلاحظ ان قائمة (Symbols) علامات اختصار اخرى مثل اختصار علامة موسيقية او اختصار مازورتين
* يكرر المعلم مع الطلاب التمرين السابق باستخدام علامات الاختصار الاخرى والموجودة داخل قائمة (Symbols) .

التقييم :

يطلب المعلم من الطلاب :

١) فتح برنامج انكور

٢) تدوين تمرين لحنى فى برنامج انكور مكون من ٤ موازير فى ميزان $\frac{4}{4}$ على ان يكون به مازورتين مكررتين من ابتكار الطالب .

٣) تدوين بعض ادوات التظليل على التمرين .

٤) وضع علامة اختصار بدلا من الموازير المكررة

المراجع

* وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – التربية الموسيقية للصف الثالث الاعدادى – فصل دراسي ثانى طبعه ٢٠٠٤_٢٠٠٥ .

* وزارة التربية والتعليم –قطاع الكتب – فنون موسيقية – الصف الثاني الاعدادى – الفصل الدراسي الثاني طبعه ٢٠٠٢_٢٠٠٣ .

* وزارة التربية والتعليم _ ١٩٨٦قطاع الكتب – الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للصف الثالث الاعدادى ١٩٩٧_١٩٩٨

* وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – فنون موسيقية – الصف الثاني الاعدادى – الفصل الدراسي الثاني ص1 ٢٠٠٤ – ٢٠٠٥ .

* وزارة التربية والتعليم – تربية الصوت – الغناء المدرسي . التذوق الموسيقى للصفوف الثلاثة الأولى – والصفين الرابع والخامس – مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات عام

* وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب –الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة لعام ٢٠٠٥_٢٠٠٦ .

* اهمية مادة تربية الصوت فى تكوين مدرس الموسيقى – رسالة ماجيستير – للباحثة عصمت الحبالى– كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٧٨ .

* كتاب نظريات الموسيقى تغنى – تأليف أد / عائشة صبري أ / اميمة أمين .

* وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب –فنون موسيقية – الصف الاول الاعدادى – فصل دراسي اول ٢٠٠١_٢٠٠٢ .

* وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب – فنون موسيقية للصف الثاني الاعدادى الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠١_٢٠٠٢ .

* وزارة التربية والتعليم – قطاع الكتب –فنون موسيقية – الصف الاول الاعدادى مهني الفصل الدراسى الأول .

✷ وزارة التربيـة والتعليـم – قطـا ع الكتب – فنـون موسـيقية الصـف الاول الاعدادى الفصـل الدراسـي الثانـى طبعـة ٢٠٠٠ـ٢٠٠١ .

✷ وزارة التربيـة والتعليـم – قطـا ع الكتـب – التربيـة الموسـيقية الصـف الثالـث الاعـدادى الفصـل الدراسـي الأول ٢٠٠٤ـ٢٠٠٥ .

✷ أغانـى كـورال الاطفـال – جمـال عبـد الرحيـم – عواطـف عبـد الكـريم – مـن تقـديم أ0د سـميحة الخولـى تصديـر أ0د فـوزي فهمـي – أكاديميـة الفنـون .

✷ وزارة التربيـة والتعليـم – الكراسـة الموسـيقية للمعلومـات والتدريبـات العمليـة للصـف الثانـي الاعدادى طبعة ١٩٩٢ـ١٩٩٣ .

✷ وزارة التربيـة والتعليـم – قطـا ع الكتـب – ملزمـة النظريـات والصولفيـج – للصـف الأول الثانـوي للعـام ٢٠٠٤ـ٢٠٠٥ .

✷ جمهوريـة مصـر العربيـة – وزارة التربيـة والتعليـم – تربيـة الصـوت – الغنـاء الدرسـي – التـذوق الموسيقي للصفوف الثلاثـة الأولـى والصفـين الرابـع والخامـس مـادة اختياريـة فرعيـة بـدور المعلمـين والمعلمـات تأليـف أ. د عفـت عيـاد وآخـرون طبعـة ١٩٨١ – ١٩٨٢.

✷ وزارة التربيـة والتعليم قطـا ع الكتـب – فنـون موسـيقية – الصـف الثانـي الاعدادي المهنـي – الفصـل الدراسـي الثانـي ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ .

✷ تدريبـات آلـة الكمـان الغربـي الجـزء الأول للصفـوف الثلاثـة الأولـى وللصفـين الرابـع والخامـس بجميـع الشـعب – ماعـدا شـعبة التربيـة الموسـيقية بـدور المعلمـين والمعلمـات للدكتـور محمـد شـرف الديـن سـليمان وآخـرون ١٩٨٠

✷ المدرسـة القوميـة الحديثـة لتعليـم العـزف علـى الفيولينـة (الكمـان) الكتـاب الأول للمبتدئـين الشـكل الأول والثانـي فـي العفـق – دار الفكـر العربـي – د. خيـري إبراهيـم الملـط. .